# HERMETİKA

## HERMES'İN KAYIP SÖZLERİ

TIMOTHY FREKE & PETER GANDY

**Timothy Freke & Peter Gandy**

# HERMETİKA

## Hermes'in Kayıp Sözleri

## Çeviren

Semra TUNA

## EGE META YAYINLARI

***Kitabın orijinal adı***

*THE HERMETICA*

*The lost misdom of the pharaoks* © 1997 Timothy Freke and Peter Gandy

Bu Kitabın Yayın Hakkı

**DÖNÜŞÜM BASIM,** YAYIM, TANITIM **TİC. LTD. ŞTİ.'ne** aittir. Yazılı İzin Alınmaksızın Hiçbir Alıntı Yapılamaz ©

İzmir, 2000

ISBN 975-8519-09-3 **•Baskı**

Kurtiş Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti.

Küçük Ayasofya Cad. Akbıyık Değirmeni Sok. Kapıağası İşhanı 33/6 Sultanahmet / İstanbul Tel: (0 212) 518 11 28 Faks: (0 212) 517 40 10

**•Cilt**

Güven Mücellit ve Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti. Küçük Ayasofya Cad. Akbıyık Değirmeni Sok. Kapıağası İşhanı No: 33/C Sultanahmet / İstanbul Tel: (0 212) 518 10 64

• Kapak Tasarımı Haşan Bora

•Yaym

**DÖNÜŞÜM BASIM, YAYIM, TANITIM TİC. LTD. ŞTİ.** Kıbrıs Şehitleri Cad. 1452 Sok. No: 7/A Alsancak / İZMİR Tel: (0 232) 421 44 49 • Fax: (0 232) 422 72 12 e-mail: egemeta@ixir.com

# İÇİNDEKİLER

## SUNUŞ

Elinizdeki kitap büyük inisiye Hermes'e atfedilen bilgilerin çeşitli kaynaklardan derlenmesiyle oluşturulmuş zengin bir külliyatı içermektedir. Çağlar boyu ezoterik bir gelenek içerisinde nesilden nesile aktarılan Hermetik bilgiler pek çok filozof, bilim adamı ve sanatçıyı etkilemiş, onların düşünce ve anlayışlarına yön vermiştir.

Kitabın Giriş kısmında da göreceğiniz gibi özellikle Batı düşüncesine ve Rönesansa yön vermiş pek çok filozof Hermetik kökenli bilgilerle yetişmiş ve bu bilgiler onların eserleri vasıtasıyla günümüze ulaşmıştır.

Ayrıca okült ve ezoterik ekoller üzerindeki etkileri de büyüktür. Alşimistlerin kendilerine rehber edindikleri temel bilgiler de Hermetik kökenlidir.

Kitap hakikatin değişmezliği ilkesini bir kez daha gözler önüne sermekte ve temel kâinat yasaları hakkında özlü bilgüer vermektedir.

Bu eseri yayınlayarak ülkemiz okurlarının fikir yaşamlarına katkıda bulunmaktan dolayı çok mutluyuz. Ayrıca "Mısır" tarihinin ezoterik yönüyle ilgilenen okurlarımız için hayli ilginç eserler sırada bekliyor: Dr. Augustus Le Plongeon'un *"Mısırlıların Kökeni"* ve meşhur araştırmacı VVallis E. Budge'un *"Misi/da Ölüm Ötesi Fikri"* adlı eserleri.

Kitabın sade bir dille sizlere ulaşması için bütün maharetiyle çalışan çevirmenimiz Sn. Semra Tuna'ya çok teşekkür ederiz.

**Ege Meta Yayınları**

**Uç Kere Yüce Hermes'in Son Deyişleri**

'Bilgece sözler, yazılmış olsalar da benim çürüyen elimle, yok olmadan kalırlar zaman içinde; doludurlar ölümsüzlük ilâcıyla

Âlemlerin Sahibinden gelen. (All-Master)

Görünmez ol

ve keşfedilmemiş kal

gelip geçecek

bütün herkes için,

gezip dolaşacaklar için

hayatın çorak topraklannda.

Gizli kal,

daha yaşlı bir gökyüzünden insanlar doğana kadar, sana ait bilgeliğe lâyık olan insanlar/

Dualarını dile getirdi elinin emeğinin ardından,

Hermes kabul edildi sonsuzluğun sığmağına.

GİRİŞ

**Unutulmuş** Bir **Ruhsal Klâsik**

Hermetika, Tot'a atfedilen bir yazılar bütünüdür. Tot, eski Mısırda bilgeliğinden dolayı tanrıya dönüştüğü söylenen efsanevî bir ermiş kişidir. Mısır'da en azından M.Ö. 3000 yıllarından beri kutsanmış olan Tot, kutsal yazı sayılan hiyeroglifi icat ettiğinin düşünülmesiyle saygınlık kazanmıştır ve ibiş[1] başlı bir yazıcı olarak çizilen bu figürü birçok tapmaklarda ve mezarlarda görmek mümkündür. O, tanrıların mesajlarının taşıyıcısı ve bütün insanlarm yaptıkları işlerin yazıcısıdır. Tanrı Osiris'in ölüm sonrasına ait sarayında bulunan Büyük Yargı Salonu'nda, ölmüş kişilerin ruhsal bilgi ve saflık kazanmış olup olmadıklarına ve bunun sonunda gökyüzünde tannlarm katında bir yeri hak edip etmediklerine Tot karar verir. Astronomi, mimarî, geometri, tıp ve din konularında her türlü bilgiyi Tot'un indirmiş olduğu söylenir ve eski Yunanlılar tarafından piramitlerin mimarı olduğuna inanılır. Mısırlıların bilgi ve ruhsallığı karşısında huşu duyan Yunanlılar, Tot'u, tannlarm habercisi ve ölüler ülkesinde ruhla-rın yol göstericisi olan kendi tanrıları Hermes'in kimliğinde görmüşlerdir. Mısırlı Hermes'i kendi tannlarmdan ayırt etmek istediklerinde, onun üstün bilgeliğini ululamak için "Üç Kere Yüce" anlamında "Trismegistus" ünvanını vermişlerdir. Ona atfedilen kitaplar bütünüyle 'Hermetika' adıyla tanınır olmuştur.

Bugün geniş ölçüde bilinmemelerine rağmen, Her-mes/Tot'a atfedilen yazılar Batı düşüncesinin tarihsel gelişim süreci içinde son derece önem kazanırlar. Bunlar, Yunanlıları derinden etkilemiştir ve on beşinci yüzyıl Floransa'smda yeniden

***HERMETİKA*** keşfedilmeleriyle birlikte yaşadığımız modem çağı hazırlayan 'Rönesans'ın doğuşuna yardıma olmuştur. Hermetika'ya bir borcu olduğunu kabul eden kişilerin listesi, Batı dünyasından çıkmış en büyük filozof, bilim adamı ve sanatçıların yer aldığı bir "Kim Kimdir?" ansiklopedisine benzeyecektir - Leonardo da Vinci, Dürer, Botticelli, Roger Bacon, Paracelsus, Thomas Moore, William Blake, Kepler, Kopernik, Isaac Newton, Sir VValter Rale-igh, Milton, Ben Johnson, Daniel Defoe, Shelley ve eşi Mary, Vic-tor Hugo ve Cari Jung. Shakespeare, John Donne, John Dee ve Kraliçe I. Elizabeth'in saray çevresinde yer alan bütün şair-filo-zofları da derinden etkilemiş olmakla birlikte, Londra'da Royal Society'nin[2] temelini atan bilim adamları, hatta Avrupa'da Protestanlığı başlatan Reform hareketlerine önderlik eden kişiler de kendi paylarına düşeni almışlardır. Liste uzayıp gitmekte, Her-metika'mn tesirleri Avrupa sınırlarının dışına taşmaktadır. İslâm mistiklerinin ve filozoflarının ilham kaynakları da Üç Kere Yüce Hermes'e kadar uzanırken Musevîlerin ezoterik tradisyonu onü gizemli Enoch peygamberle denk saymıştır.

Hermetika batı kültüründe bir temel taşıdır. Özü ve önemi itibarıyla Upanişadlar, Dhammapada ve Tao Te Ching gibi Do-ğu'nun tanınmış kutsal kitaplarıyla aynı düzeydedir. Ancak, günümüzde kolaylıkla bulunabilen ve geniş bir çevrede okunan bu metinlerin aksine, Hermes'in eserleri, akademik çeviriler, Hristi-yanlık önyargısı ve okült belirsizliklerin ölümcül baskısı altında kaybolmuş bulunmaktadır. Şimdiye kadar bu yazıların sadeleştirilmiş hiçbir versiyonu okuyucuların geneline sunulmuş değildir. İngiliz dilinde yapılmış bundan önceki bütün basımlar gayet ağırdır, nüfuz edilmesi imkânsız gibidir ve onları sindirilmesi güç bir hâle getiren notlar ve altyazıların yükü altında sıkışıp kalmıştır. Bu yeni versiyon, bundan böyle bu eski bilgeliği daha kolaylıkla erişilebilir kılacaktır. Hermes metinlerinden dikkatle seçilmiş parçalar bir anlatım içinde bir araya getirilmiş şekilde ve kolay anlaşılır bir dille sunulmaktadır. Sonuçta ortaya çıkan, unutulmuş bir klâsiğin duygu yüklü ve aydmlatıa tadıdır.

## Hermetika'nm Tarihi

Hermetika'nın kökenleri bir esrar perdesine bürünmüştür, ancak bulgular doğrudan eski Mısır felsefesinden geldiğini düşündürmektedir. Bununla birlikte, günümüze kalmış, Hermes'e atfedilen bir avuç eser eski Mısır hiyeroglifleriyle değil, Yunanca, Latince ve Kopt[3] dilinde yazılmıştır. Bunlar M.S. ikinci ve üçüncü yüzyıllarda Mısır'm İskenderiye şehrinde bir araya toplanmışlardır. Hermetik felsefe burada, eski dünyanın en büyük entelektüel başarılarından bazılarına ilham kaynağı olmuştur. İskenderiye, Atina'yı bile geride bırakan büyük bir öğrenim merkeziydi. Şehrin kurucusu Büyük İskender, Yunanistan, İran, Mısır ve Hindistan'ı zaptederek muazzam bir imparatorluk altında birleştirmişti. Birbirlerinden az çok bağımsız olarak gelişmiş kültürler bir araya getirilmişti ve bunları kaynaştırmak için İskenderiye'den daha büyük bir pota bulunamazdı. Her ırktan ve her ulustan insanlar bu yeni "Evrensel Şehir"e (Yunanca *cosmospolis)* akm akın gelmeye başladılar. Yunanlılar, Musevîler, Mısırlılar, Babilliler, Fenikeliler, hatta Hindistan'dan Budistler bir barış ortamı içinde kaynaştılar.

İskenderiyeliler bilgiye susamışlıklarıyla tanınmışlardı ve aydın bir Yunan yönetici olan I. Ptoleme'nin emriyle bir kütüphane ve müze kuruldu, insanlar buralarda ilk olarak dünyanın sunduğu bilgeliği sistematik bir şekilde topladılar. İskenderiye kütüphanesi en üst düzeye ulaşüğmda içinde yarım milyon kadar papirüs tomarı bulunuyordu. Bu kitapların arasında Ortaçağ'da bile uzun yıllar sırasıyla geometri, matematik ve coğrafya alanlarmda hâkimiyetini korumuş Öklid, Arşimed ve astronom Batlamyus'un eserleri yer alıyordu. Yedin Güneş'in çevresinde dolanan gezegenlerden biri olduğunu gösteren Sisamlı Aristarkhos'un ve az bir hata payı ile Yerküre'nin çevresini hesaplamış olan Eratosthenes'in eserleri de burada muhafaza ediliyordu. Kütüphaneye bağlı bilim adamları, ekinoksların

***HERMETIKA*** presesyonu ve ayrıca met cezir hareketlerinin ritmine Ay'ın sebep olduğunu biliyorlardı. İskenderiye ezoterik bilgiler açısından da zengindi: Fisagorculuk, Kaideli kâhinler, Yunan mitleri, Eflâtun ve Stoacı felsefe, Musevîlik, Hristiyanlık, Yunan sır ekolleri, Zerdüştlük, astroloji, simya, Budizm ve tabiî ki eski Mısır dini üzerinde uygulama, araştırma, kıyas ve tartışmalar yapılırdı.

İskenderiye'nin altın çağı, hoşgörüsüz, Hristiyan "Kutsal" Roma İmparatorluğu'nun doğuşuyla sona erdi. Eskilerin kapsamlı dünya bilgileri ve gelişmiş kültürlerine rağmen, Hristiyan-lar onları, aslında "kırsal kesimde oturanlar" anlamına gelen "Pagan" damgasını vurarak yok saydılar. M.S. 415 yılında, İskenderiye kütüphanesinde çalışan son büyük bilgin ve Pagan filozoflardan biri olan Hypatia adındaki bir kadın, bir Hristiyan-lar güruhu tarafından yakalanarak etleri deniz tarağı kabuklarıyla parçalanmak suretiyle öldürüldü ve bedeninden geriye ne kaldıysa yakıldı. Bu hareketin başında bulunan Patrik Kyrillos daha sonra St. Kyrillos adıyla aziz mertebesine yükseltildi. Büyük kütüphane Pagan batıl inançları içermesi gerekçesiyle sonunda yıkılıp yok edildi ve bir servet değerindeki bilimsel eserler dört bir yana dağıldı. Hristiyan Roma İmparatoru Theodosi-us, imparatorluk içindeki Pagan mabetlerini kapattırdı ve o zamana kadar görülmedik kitap yakma olayını başlattı. Batı dünyasında beşinci yüzyıl, adı üstünde Karanlık Çağlar diye bilinen bin yıllık dönemin açılmasına öncülük etti.

## **Hermetika ve** İslâm

Tarihte görülüyor ki nerede Hermes'in eserleri okunup kutsal kabul edilmişse, orada uygarlık

gelişmiştir. Pagan düşünür ve bilgeler yeni yeni ortaya çıkan Arap kültürüne sığınırken bilgilerini ve Hermetik yazıları da birlikte götürdüler. Aradan iki yüzyıl geçtikten sonra, Müslümanlar bilgi ve bilimsel başarılarında kimselerin boy ölçüşemeyeceği bir imparatorluk yarattılar. Dokuzuncu yüzyıl başlarında Bağdat'da "Bilgelik Evi" adını taşıyan ilk üniversite kuruldu. Burada pek çok Pagan eseri Arapça'ya çevrildi, İskenderiye'de gayet yüksek seviyelere varmış bilimler önemle üzerlerinde durularak daha geliştirildi ve eski Pagan ruhsal bilgeliği de gizlice araştırılıp uygulandı. Hermetika, Mısır ruhsallığmm kutsal kitaplan arasında bulunduğu yüksek mevki dolayısıyla İslâm felsefesinde de önemli bir gizli akımın esrarlı ilham kaynağı oldu ve Sabbahiye (Sabaeans) gibi geleneksel olmayan dinî mezheplerin kutsal kitabı olarak kabul gördü.

Eğer o zamanın dinî otoriteleriyle çatışmaya girmemiş olsalardı, bizler Sabbahiye mezhebinin gizemli takipçilerinden söz edildiğini asla duymayacaktık. Kurucusu olan Muhammed peygamberin ölümünden birkaç yüzyıl sonra, İslâm dünyasına da aynen Hristiyan Batı'da görüldüğü gibi, geleneksel ve doğru kabul edilen orta yoldan şaşmama arzusu hâkim olmaya başladı. Din adamlarının tespit ettiği çizginin dışına çıkanlar gerektiğinde şiddet kullanılarak tümüyle yok ediliyordu. M.S. 830 yılında kudretli bir halife Harran şehrinden geçerken garip giyimli Sabbahiye mezhebi mensupları gözüne çarptı ve bunların ileri gelenlerini sorguya çekti. Kutsal metinlerini getirmelerini istediğinde Hermes'in kitaplarıyla döndüler. Dahi filozof-bilim adamı Ahmed bin Tâbıt bir Sabbahi'ydi ve M.S. 810 yılında Hermetik Paganizm üzerine aşağıdaki sarsıcı savunmayı yazdı:

Bizler Paganizmin varisleri olan-ve bu bilgileri aktaran insanlarız. Paganizm adına zulüm yükünü derin bir ümitle taşıyan kişi mutludur. Dünyayı uygarlaştıranlar ve şehirler kuranlar Paganizmin soylu kişileri ve kralları değilse, başka kimler olabüir? Limanlara ve nehirlere başka kimler düzen getirmiş olabilir? Ve gizli bilgeliği başka kimler öğretmiş olabilir? Paganlar arasmda yer alan ünlü kişilere değilse, başka kimlere Tanrı kendini açıklamış olabilir, kehanetler vermiş, geleceği anlatmış olabilir? Bütün bunları Paganlar bilinir kılmışlardır. On-



lar bedeni şifaya kavuşturma sanatım keşfetmişlerdir, ruhu şifaya kavuşturma sanatını da onlar başkalarına öğretmişlerdir; onlar yeryüzünü yerleşik hükümet şekilleriyle ve en yüce iyilik olan bilgelikle doldurmuşlardır. Paganizm olmasaydı dünya bomboş ve çekilmez kalacaktı.

## *Ahmed bin Tâbıt*

İslâm egemenliği altında kökleri Üç Kere Yüce Hermes'e kadar uzanan başka bir sıra dışı grup da Sufîler diye bilinen şair ve mistiklerdir. On ikinci yüzyıl İranlı Sufî filozofu Yahya Süh-

reverdi, kendisinin "ilk doğu dini" dediği inanç sistemini Islâm'la bağdaştırmak uğruna ömrünü verdi. O, kadim dünya bilgelerinin bir tek doktrine bağlı kalıp öğretilerini o yolda sürdürdüklerini söylüyordu. Bu da, ilk olarak Sühreverdi'nin Kuran'da İdris adıyla geçen peygamberle ve Yahudi peygamberi Enoch'la özdeşleştirdiği Hermes'e açılmıştı ilk olarak. Ona göre, bu felsefe Fisagor ve Eflâtun vasıtasıyla eski Yunan'a ve Zerdüşt rahipleri vasıtasıyla da Orta Doğuya taşınmıştı. Gizlice yayılmaya devam etmiş ve sonunda, kendi mürşidi Sufî mistik

Hallac-ı Man-sur da dahil olmak üzere aydınlanmış bilgelerin oluşturduğu bir hattan dosdoğru kendisine ulaşmıştı. Sühreverdi ile Hallac-ı Mansur'un dinî makamlar tarafından dinsizlikle suçlanarak öldürülmelerine şaşmamalı.

**Hermes ve Avrupa'nın Yeniden Uyanışı**

Arap camiasımn giderek hoşgörüsüz bir hâle gelmesi üzerine, Hermetik kitaplara sahip olanlar güvenli bir sığmak arayışıyla yollara düştüler. On beşinci yüzyılda birçoklan Kuzey İtalya'da toleranslı bir şehir devleti olan Floransa'ya kaçtılar ve burada bu bilgelik felsefesi yine büyük bir kültürel gelişmeye ilham kaynağı oldu. 1438'de Bizans düşünürü Gemistos Plet-hon'un Eflâtun'un kayıp eserlerinin tümünü kendilerine vermesi Floransalıları minnettar bıraktı. Bunlarla birlikte diğer Pagan eserleri ilk kez Lâtinceye çevrildi. Floransa'nm yöneticisi ve aynı zamanda iyiliksever ve âlim bir kişi olan Cosimo di Medici, bir Yeni Eflatuncu akademi kurdu. Bu, kadim Pagan felsefesinden ilham alan bir aydınlar ve mistikler grubuydu. Leonardo da Vinci, Michelangelo, Botticelli ve Raphael gibi büyük sanatçılar bundan derinden etkilenerek eserlerinde kadim Pagan ilâhlarını tasvir etmeye başladılar. Örneğin, Botticelli'nin "Venüs ve Mars" tablosu, ona bakanlan değişik bir ruhsal farkmdalığa taşıyan okült bir tılsım işlevi görmesi amacıyla belirli bir astrolojik anda yapılmıştır.

Cosimo, belki hâlâ keşfedilmeyi bekleyen diğer kayıp Pagan eserlerini aramaları için temsilciler göndermiştir. 1460 yılında bu kişilerden biri Üç Kere Yüce Hermes'in kayıp eserleriyle karşılaşmış ve onları Floransa'ya getirmiştir. Kendilerinden yaklaşık 2000 yıl önce gelişme ve yıkılma dönemlerini yaşamış, muazzam bir bilgi birikimine sahip eski bir uygarhkla karşılaşmanın hâlen şokunu yaşayan Floransalılar, böylece düşünürler arasında en kadim bilgenin yazılarını ele geçirdiklerine kani oldular. Cosimo, kendi himayesi altında eski Yunan üstünde araştırma yapan genç bilim adamı Marsilio Ficino'ya Eflâtun çevirisi ile ilgili çalışmalarına ara verip derhal bu yeni Mısır metnine başlamasını emretti. Ficino hazırladığı metni tam Cosimo ölmeden önce kendisine okuyarak görevini uygun bir zamanda bitirmiş oldu.

Floransa'da muhteşem bir yeni kültürün doğuşu, Orta çağ karanlığının artık sonunun geldiğine işaret ediyordu. Biz bu döneme "yeniden doğuş" anlamına gelen "Rönesans" diyoruz ki bu uygun bir isimdir, çünki Hermetik felsefenin can damarı, ruhsal olarak yeniden doğma fikridir. Eski Pagan bilgeliği Floran-sa'ya tarihsel bir dönüm noktasında ulaşmıştır. Birkaç yıl içinde ilk matbaa makineleri İtalya'ya kadar gelmiş ve Pagan bilgeliği

***HERMETİKA*** matbaada basılarak bu vasıta ile Avrupa'nın her yerine yayılmıştır. Floransa tecrübesinin tanınmasıyla 'Yeni Öğrenim'in araştırmacıları görevlendirilerek diğer ülkelere gönderilmişler ve gittikleri her yerde yeni hareketler başlatmışlardır.

"Reformun babası" ve Luther ile Erasmus'un hocası olan Reuchlin, Floransa'dan yola çıkarak Almanya'da Protestan Reformunun ilk tohumlarını attı. Thomas Linacre, Londra'da Kraliyet Hekimler Kolejini kurdu. Matematikçi Cusa'lı Nicholas, hekim Paracelsus, mimar Brunelleschi ve astronom Toscanelli (ünlü haritası Kristof Kolomb'a esin kaynağı olmuştur), hepsi de Floransa'da kadim Paganizm ruhunun yeniden uyanışından esinlenmiş kişilerdir. Kopemik'in Güneş sisteminin merkezinde Dünya'nın değil de Güneş'in bulunduğuna dair çarpıcı iddiası bir keşif değil, kendisinin bir İtalyan Üniversitesinde Herme-tik/Eflâtuncu felsefe öğrenimi gördükten sonra yaptığı bir seçimdir. Kopernik'in 1543'de yayımlanan *Göksel Kürelerin*

*Dönüşleri Üzerine* adlı eserinin ilk sayfasında Üç Kere Yüce Her-mes'den bir alıntı yer alır: "Güneş Görünen Tanrı'dır."

Bin yıl önce İskenderiye'de olduğu gibi, Rönesansta da bilim, sanat, edebiyat ve dine, üzerinde hep birlikte çalışılması gereken birleşik bir bütünün parçaları olarak bakılmıştır. İnsan hayatının her bir yönü bundan böyle mantıklı araştırma alanları olarak açılmıştır. Bu, Roma Katolik Kilisesi yetkililerini karşısına alan sarsıcı bir durumdu ve 1492'de Fransa kralının yardımıyla Floransa Cumhuriyeti darma dağın edildi. Neticede Yeni Akade-mi'nin parlak günleri sona erdiyse de, onun yarattığı tesirlerin bir merkezden doğan minik dalgacıklar hâlinde açılarak sürekli dışarıya yayılmasını engellemekte çok geç kalınmıştı. Floransak bilim ve fikir adamları Avrupa'nın her köşesine dağıldüar ve "Beşinci Öz" adıyla tanındılar. İtalyan kökenli her şeye karşı duyulan istek -sanat, heykel, moda, edebiyat ve felsefe- doymak bilmeyen türdendi. 200 yıldan daha kısa bir zaman içinde Rönesans Avrupa'yı fethetmişti.

**Birleştirici Din**

İngiltere'de Hermes'in eserleri, I. Elizabeth'i kuşatan saray çevrelerini derinden derine etkilemiştir. Sir Philip Sydney, Sir Walter Raleigh, John Donne, Christopher Marlowe, William Sha-kespeare, George Chapman ve Francis Bacon, hepsi de bu Mısırlı bilgenin yazılarıyla tanışmışlardı. Elizabeth'in 'filozofum' diye bahsettiği kişisel astroloğu, gizemli Hermesçi John Dee idi. O, parlak bir matematikçiydi ve Öklit'in eserlerinin tamamını İngilizceye tercüme eden ilk kişiydi. Avrupa'nın her yerinden bilim ve fikir adamları kendisini ziyarete gelirlerdi ve o da, Hermetika üzerine ilk detaylı yorumların yazılmakta olduğu Prag'a sık sık seyahatler yapardı. Prag, o dönemde aydın bir ülke olan Bohemya'nın başkentiydi; Hermetik düşünürler, Eflâtuncu filozoflar, Musevî hahamlar ve her milletten bilim adamları II. Rudolf un sarayına iltica etmişlerdi. Protestanlar ve Katolikler arasındaki mezhep savaşlarıyla Avrupa'nın altı üstüne getirilirken Bohemya'da bambaşka bir yola dikkat çekiliyordu: Hermetizm.

Uç Kere Yüce Hermes'in Mısır kökenli dininin Giordano Bruno gibi gezici vaizleri, yaptıkları seyahatlerle Avrupa'ya yayıldılar. Bruno, Kopemik tarafından ileri sürülen yeni güneş merkezli evreni, tamamıyla mistik bir yoldan, Yeni Çağ'm şafağında yeni bir güneşin doğuşu olarak yorumluyordu. Hermes'in Mısır kökenli dininin, Yunan Sır Okullarının, Musa'nın ve Yahu-dilerin ve de Hristiyanlığm doğduğu yerin atası olduğuna inanıyordu. Bruno'nun hayal gücünde bu şimdi, Yahudilerin, Hristi-yanlığın bütün: mezheplerinin, Eflâtuncu hümanistlerin ve hatta Müslümanların bir araya gelerek aralarındaki farklılıkları çözümleyebildikleri birleştirici din olma yolundaydı. Bruno'nun cesareti ve inancı başka hiçbir şekilde, onun İtalya'ya dönme kararından daha açık olarak ortaya çıkmamıştır. Söylediklerinden vazgeçmeyi reddettiği için sekiz yıl boyunca işkenceye maruz kaldı ve 1600'de Roma'daki "Çiçek Meydanı"nda merasimle diri diri yakıldı.

***HERMETİKA***

Evrensel bir Hermes dini vizyonu yok olmaya mahkûmdu, ancak öngörülü kişiler ve bilim adamları arasmda tesirleri gayet güçlü olarak muhafaza edildi. Örneğin, Sir Isaac Newton, kendi döneminde yaşayan birçokları gibi, simyaya karşı tutkulu bir ilgi besliyordu ki bu ilmin patron tanrısı Üç Kere Yüce Hermes'di. "Alşimi" "Mısır'dan" anlamına gelmektedir. Astronom Kepler en büyük eseri olan *Dünya'nın Ahengi Üzerine'de* Hermetika'dan alıntılar yayımladı. 1640'da şair John Milton, Hermes'in bilgeliğini kutlamak maksadıyla şunlan yazıyordu:

Bırakınız lâmbamı, geceyansmda Görülsün birkaç yüksek yalnız kulede,

Orada sık sık izleyebilirim uzaktan

Üç Kere Yüce Hermes'le Ayı yıldızlarını ya da

Küresinden çıkarabilirim Eflâtun'un ruhunu,

Açmak için ne varsa âlemlerde ya da enginliklerde,

Ölümsüz Zihin'e ki o da terketmiştir Bedenin bu köşesinde konağım.

*II Penseroso*

**Üç Kere Yüce Hermes'in Çöküşü**

Ne var ki, Milton'm bunları yazdığı sıralarda Hermeti-ka'nın otantikliği temelinden sarsılmaya başlamıştı. Önceleri bu belgelerin tamamen antik çağlardan kalma olduğuna inanılıyordu; kökleri firavunların zamanına kadar uzanıyordu. 1614'de Isaac Casaubon adında bir bilim adamı Hermetika'nın bir metin analizini yayımladı ve bu eser, belgelerin Yunanca versiyonlarının gramer, sözcük dağarcığı, form ve içerik açısından M.S. ikinci ve üçüncü yüzyıllardan daha öncesine gitmediğini oldukça doğru bir şekilde gösterdi. Onun iddiasına göre, bunlar kadim Mısırlı bir bilgenin yazıları olamazdı, İskenderiye şehrinin bilim adamları tarafından yazılmışlardı. Onların kaleme aldığı bu felsefe, Yunan, Hristiyan ve Yahudi felsefesinin astroloji ve sihirle birleştirilerek egzotik bir karışım halinde ortaya konmuş olmasından başka bir şey değildi. Metnin tuzu biberi diyebileceğimiz Mısır isimleri sadece dekorasyon ve süslemelerden ibaretti. Ca-saubon zamanının en parlak Yunan bilimcilerinden biriydi ve o dönemin Hristiyanlık anlayışının da tesiriyle onun bu aşağılayıcı eleştirisi genelde kabul gördü. Casaubon Mısırlı bilgeye öldürücü bir darbe vurmuş oluyordu, bundan böyle Hermes'in kitapları taklit ve sahte oldukları düşünüldüğünden unutulmaya mahkûmdu.

Modem dünyamızda boyalı basının sorumsuz hareketlerinden dolayı, zamanlaması iyi seçilmiş acımasız bir saldırının bir insamn itibarını nasıl alıp götürebildiğini ve gerçeğin kanıtlanmasının ne kadar zor olduğunu hepimiz biliyoruz. Üç Kere Yüce Hermes'in başına gelenler de tıpkı böyle olmuştu. Casaubon iyi bir bilim adamıydı, ama onu asıl harekete geçiren politik bir plân mevcuttu. Aşırı geleneksellik taraftarı olarak bilinen I. James artık İngiltere tahtında oturuyordu ve sihir sayılabilecek bazı işlere eğilimi olan Elizabeth sarayını tasfiye etmek için Casaubon gibi bazı bilim adamlarım görevlendirmişti. John Dee gibi Herme-tistler gözden düştüler. Daha sonraları Casaubon'un oğlu Me-rick, bu büyük filozofu kafası karışmış bir okültist olarak betimleyen bir kitap yazdı. Dee yalnız başına öldü ve unutuldu.

Her şeye rağmen, Casaubon'un Hermetika'ya ilişkin iddialarının bir kısmı doğrudur. "Hermes'in Kitapları" hiç şüphesiz tek bir kadim bilgenin değil, pek çok yazarın ürünüdür ve bunlar gerçekten bizim tarihimizin ilk birkaç yüzyılı içinde yaratılmışlardır. Birçok fikir adamının ortaklaşa eseri sayılabileceklerini biliyor olsak da, bu yazılar Hermes'e atfedilmiştir, ancak bu husus yazıların veya Hermes'in değerini azaltmaz. Antik çağlarda yazarların eserlerini kendilerine ilham veren tanrıya mal etmeleri yaygın bir uygulama olmuştur. Bu bir saygı

işaretiydi, kimseyi aldatma girişimi değildi. İkinci suçlamaya gelince, Casaubon Hermetik metinlerin ikinci yüzyıl İskenderiye'sinde kaleme alınmış olduğuna dair iddiasında da haklıydı, ancak bütün



modern bulgular bu metinlerin aslında, dönemin Yunan düşünürlerinin anlayış süzgecinden geçmiş Mısır inançlarını ifade ettiğini akla getirmektedir. Casaubon'un bütün eleştirileri doğru bile olsaydı, bu husus ne Hermetika'nm bilgeliğini azaltır, ne de onun tarihin en büyük fikir adamlarının bazılarını derinden etkilemiş olduğu gerçeğini değiştirebilirdi. Hermetika, Hristiyanlığın İncilleri kadar eski ve Kuran'dan daha eski kimliğiyle dünyanın büyük kutsal metinlerinden biridir. Sadece bu sebeplerden dolayı saygı görmeyi ve araştırılmayı hak etmektedir.

## Firavunların Bilgeliği

Casaubon'un eleştirilerini yazdığı dönemde eski Mısır hakkında gerçekten pek az şey biliniyordu. Hiyerogliflerin çözümlenebilmesi için onun ölümünün ardından daha iki yüzyıl geçmesi gerekecekti. Sonuç olarak, birçok modern düşünürler, özellikle geçen yüzyılın sonunda Sakkara'daki piramit metinlerinin keşfedilmesinden beri, artık onun Hermetik felsefeyi bir ikinci yüzyıl icadı olarak görmekle yanılmış olduğuna inanıyorlar. Bu hiyeroglifler 5000 yıldan daha eskidir ve yine de Hermetika'da açıklananlarla tamamen aynı doktrinlere dayanmaktadır.

Buradan yola çıkarak Hermetika'nm gerçekten firavunların bilgeliğini içerdiğini, ikinci yüzyıl İskenderiye' sinde fikir adamlarının çağdaş okuyucuları için yeni bir düzenleme yaptıklarını düşünmemiz mümkündür.

Hermetika'da, Yahudi, Hristiyan ve Yunan eserlerini hatırlatan pasajlar bulunmaktadır ve Casaubon bunu Hermetika'nm, bütün bu felsefelerin birbirine karıştırılmasıyla yaratılmış sahte bir eser olduğuna ispat saymıştır. İskenderiye o kadar kozmopolit bir çevreydi ki bu ilk bakışta akla yakın gelmektedir. Oysa, eskiler bu tradisyonlarm, Hermetika'nm içerdiği eski Mısır felsefesinden etkilenmiş olduğuna inanıyorlardı. Yahudiler yıllarca Mısır'da sürgün hayatı yaşamışlardı ve en büyük peygamberleri olan Musa bir Mısırlı olarak yetiştirilmişti; ilk Hristiyanlarm birçoğu Mısır'da yaşamıştı; ve de Yunanlılar onlarla kendilerini kıyasladıklarında yanlarında çocuk gibi kaldıkları Mısırlılar karşısında korku ve saygı duyarlardı. Eski Yunan tarihçisi Herodotus şöyle yazıyordu:

Mısırlılar, dünyadaki diğer bütün milletlerin ötesinde, aşırıya varan bir ölçüde dindardır... dinlerini alâkadar eden her şeyde gayet titizdirler... Yunanlıların çeşitli tanrıların kökenlerini ve formlarını öğrenmelerine, tabiri caizse, daha dün diyebiliriz... Tanrıların adları Yunanistan'a Mısır'dan gelmiştir... çünki bütün tanrüann adları Mısır'da zamanın başlangıcından beri biliniyordu.

*Herodotus*

Casaubon, Hermetika'nm Timaeus'dan (Yunan filozofu Ef-lâtun'un M.O. beşinci yüzyılda yazılmış olan bir eseri) çalıntı yaptığını özellikle iddia eder. Hermetika gibi, bu eser de astroloji ve reenkarnasyon doktrinlerini içermektedir. Oysa, bu fikirler eski Yunan dininde hiçbir rol oynamamıştır, öyleyse bunlar nereden gelmiştir? Yanıt eski Mısır'dır. Eflâtun'dan yüzyılı aşkın

bir zaman önce, Yunanlı bilge Fisagor, dünya bilgisini elde etmek amacıyla bir yolculuğa çıkmıştı. Yolu Mısır'a düşmüş, Mısırlıların dinine inisiye olmak için bu ülkenin mabetlerinde yirmi iki yıl geçirmişti. Eski Yunan düşünürü Diogenes Laertius'a göre, Eflâtun, Mısır bilgeliğini temel alan Fisagor doktrinlerine ait üç kitap satın almış ve bunları Timaeus'a adapte etmiştir. Bu bakımdan, Eflâtun'un fikirlerinden pek çoğu doğrudan eski Mısır felsefesinden geldiği için onun eserleri ile Hermetika arasındaki benzerliklere şaşmamak gerekir.

## Hermetika ve İlk Hristiyanlık

Hermetik felsefe, Pagan ve Hristiyan dinî doktrinlerinin sentezini yapmış olan İskenderiyeli kilise babaları St. Clement ve



St. Ongen vasıtasıyla Hristiyanlığı da etkilemiştir. Yuhanna Incil'inin ilk dizesinde Hermetik bir kavram olan "Kelâm"m bulunması bu tür teologlara bağlanabilir: "Başlangıçta Kelâm vardı." Hermes/Tot eskilerce tanrüarın yazıcısı ve "Kelâm"m efendisi olarak bilinirdi. Hermetika'da Tanrı bir Kelâm söyler, bununla yaratılışın kaotik suları sâkinleşir. Hatta Kelâm, "Tann'nm Oğlu" diye bilinir. Hristiyanlıkta "Tanrı'nın Oğlu" diye de bilinen İsa, "Kelâm'Tn kudretinin somut hâli olarak tanımlanır. Hip-polu Aziz Augustinus'un, bu etkili dördüncü yüzyıl teoloğunun da Hermes'in eserleriyle yakınlığı vardı. O şöyle diyordu:

Hristiyan dini olarak adlandırdığımız bilgi eskiler arasında mevcuttu ve insan ırkının başlangıcından İsa'nın gelişine kadar asla yok olmadı. Böylece, varlığını sürdürmüş olan hakiki dine Hristiyanlık denilmeye başlandı.

*Aziz Augustinus, Retractions*

Hermetika'nm ilk Hristiyanlık üzerindeki etkisi şüphe götürmez. 1945'de, M.S. ilk yüzyılların Gnostik Hristiyanlanna ait kutsal kitaplar arasında Hermes'in eserleri bulundu. Bu metinlerden birinin üzerine yazılmış bir nota göre, ilk Hristiyan top-lumları Hermes'in eserlerinin pek çok kopyasına sahiplerdi. Bu kutsal kitapların bulunduğu yerin sadece birkaç metre ilerisinde eski Mısır mezarları vardı. İlk Hristiyan manastır toplumlarmın kurucusu olan Aziz Pachomius gibi ilk Hristiyan münzevüeri bu mezarları mesken tutmuşlardı. Mezarların duvarları büyük tanrı Tot'a (Hermes) atfedilen hiyerogliflerle kaplıydı. Bunlar, Tanrı bilgisine bir ruhsal tekrardoğuşu betimliyordu. İlk Gnostik Hris-tiyanlar bu tür yerlerde Hermetika üzerinde derin derin düşünme fırsatı buldular ve onun güçlü tesirine kapılarak kurtarıcı bir *Gnosis'i* (Yunanca 'bilgi') -Hz. İsa'nın ihsan ettiği dolaysız Tanrı bilgisi- temel alan kendi felsefelerini kurdular.

Şimdi bütün bulgular, Casaubon'un Hermetika'yı farklı farklı birçok felsefenin yama yama üstüne vurulmuşçasma bir araya getirilmesi tarzında yorumlayarak üzerinde durulmaya değer görmemekle hata ettiğini düşündürüyor. Hiç şüphesiz Hermetika İskenderiyeli bilim adamları tarafından Yunanca konuşan okuyucular için yazılmıştı. Yine de temel aldığı kadim bilgelikten güçlü bir ses getirmekte, bize Mısır'm en eski geçmişini izlememize olanak tanıyan en iyi pencerelerden birini sunmaktadır. Huşu içinde seyrettiğimiz Gize piramitlerine ilham veren mistik vizyonu onun yardımıyla anlayabiliyoruz. Peki, tarihin en büyük düşünürlerinin bazılarında böylesine derin bir hayranlık uyandıran Hermetik felsefe nedir?

Tanrı'mn **Zihni**

Hermes öğretilerinin merkezinde bir tek basit fikir vardır: Tanrı bir Büyük Zihin'dir. Mevcut olan her şey Tanrı'nm Zihni dahilinde bir düşüncedir. Bu kitap Tanrı'nm Zihni'nde bir düşüncedir. Bedeniniz de Tanrı'nm Zihni'nde bir düşüncedir. Üzerinde konuşulan bu fikirler Tanrı'mn Zihni'ndeki düşüncelerdir. Biz bunu nasıl anlayabiliriz?

Bir an için kendi tecrübelerinizi gözden geçiriniz. Düşünceler ve duygular sizin zihniniz dahilinde mevcuttur. Çevrenizdeki dış dünyayı biliyorsunuz, çünki duyularınız size bilgi veriyor ki bunları da kendi zihniniz dahilinde deneyimliyorsunuz. Zihniniz tamamen şuursuz kaldığında hiçbir şey deneyimleyemez-siniz. Nihaî olarak, hayatınızda mevcut olan her şey kendi zihniniz dahilinde bir düşüncedir. Bununla beraber, zihniniz bir fizik beden içine kapanmış olmakla kısıtlanmıştır. Bir an için böyle olmadığını tasavvur ediniz. Bütün zamanlarda ve bütün yerlerde her şeyin şuuruna varmak için özgür bırakıldığını tasavvur ediniz. O takdirde, var olan, var olmuş olan ve var olacak olan her şey zihniniz dahilinde bir düşünce halinde mevcut olacaktır. Tanrı'mn Zihni'nin tabiatı böyledir. Tanrı, bir fizik bedenle kısıtlanmamışlar. O, içinde her şeyin varlığını sürdürdüğü Büyük Zihin'dir.

Hermes, Tanrı'nın Zihni'ni her şeyi birleştiren Birlik (One-ness) olarak tanımlar. Bu ne demektir? Yine kendi deneyimlerinize bakınız. Siz zihninizle farklı farklı şeyler deneyimlersiniz. Tam şimdi bu kitabı okuyorsunuz. Ondan önce belki bir şeyler yiyordunuz, ya da kırlarda dolaşıyordunuz. Nitekim, bütün bu farklı farklı şeyler tek bir şeyle deneyimlenmiştir: zihninizle. O, deneyimlerinizin hepsini birleştiren Birlik'tir (Oneness). Aym şekilde, Tanrı'nın Zihni de her şeyi birleştiren Birlik'tir.

Hermes, bu Birlik'in bütün zıtları içerdiğini söyler. Bu paradoks, kendi zihninizin tabiatına bir kere daha bakmakla anlaşılabilir. Deneyimlediğiniz bazı şeyler sıcak, bazıları soğuktur; bazıları parlak, bazıları donuktur; bazılarına iyi dersiniz, bazılarına kötü. Deneyimlediğiniz hiçbir şey hem soğuk, hem sıcak olamaz, çünki onlar birbirine zıttır. Yine de, hem soğuk, hem sıcak sizin deneyimierinizdir. Zihniniz tüm zıtları içeren tek bir şeydir.

Hermes'in öğretisine göre, bir insanın zihni Tanrı'nın Büyük Zihni'nin suretinde yapılmıştır. Eğer biz zihnimizi fizik bedenimizin empoze ettiği kısıtlılıklardan kurtarıp özgür bırakabilirsek, Tanrı'nın Zihni'ni deneyimleyebiliriz. Biz, bunu yapmayı öğrenmek gibi özel bir amaçla yaratılmışızdır. İnsan hayatının spiritüel hedefi budur. Bu gayeye erişmek için farkındalığımızı artırmak zorundayız. Tanrı'nın Büyük Zihni'ne uzanabilmek için küçük zihinlerimizin gücünü kullanmalıyız.

Hermes bunu yapmamıza yardımcı olmak düşüncesiyle, Tanrı'nın kozmosu nasıl yarattığına ve onu nasıl idame ettirdiğine dair dramatik bir hikâye anlatır. Evrenin huşu veren güzelliğini takdir etmek ve onun işlerliğini sağlayan temel yasalan anlamak yoluyla Tanrı'nın Zihni'ni bilir hâle gelebiliriz. Tarihin büyük düşünürlerinin hayal güçlerini ateşleyen bu vizyon olmuştur. Tanrı'nın Zihni'ni araştırmak adına, onları evrenin nasıl işlediğine dair daha birçok keşifler yapmaya teşvik etmek suretiyle bilimin doğuşuna ilham vermiştir. Albert Einstein ve Stephen Hawking gibi büyük modem bilim adamlarının bazıları bilimi hâlâ "Tanrı Zihni"ni anlamak yolunda bir girişim olarak tanımlamaktadırlar. Hermetik felsefe, insanı Tann'nın yarattıklarının tam merkezine oturtur. Hermes "insan bir mucizedir" diyerek kanaatini bildirir. İnsan, zihniyle sadece evreni

anlamakla kalmaz, hatta Tann'yı bilecek hâle de gelebilir. O, yaşayıp ölecek olan fâni bir beden değildir. O, ruhsal tekrardoğuş deneyimleri yoluyla tanrı olabilecek ölümsüz bir ruh varlığıdır.

**Hermetika'nın Yeni Bir Versiyonu**

Hermetik öğretilerin tümü bu büyüklükteki bir kitabın kapsamına alınamaz. Yine de, bunların çekirdek doktrinlerinden gelen ilhamlı ve ilgi çekici bir tat verebilir. Felsefî Hermetik metinlerden zamanımıza kadar gelenlerin başlıcaları, 'Corpus Herme-ticum' adıyla bilinen on sekiz kitap (on yedisi mevcuttur, XV. Kitap kayıptır), Asclepius, Stobaeus ve çeşitli fragmanlardır. Bu eserler ağırdır ve bir bakıma çözülmeleri imkânsızdır. Bu bakımdan bu yeni versiyonda, anahtar özetler seçtik ve onları, içerdikleri temel bilgelik ve şiirselliği ortaya koyacak şekilde birleştirdik. Bu çabamızda, o zaman ellerine geçirebildikleri kadim belgelerden bu kitapları oluşturarak onları çağdaş okuyucularının erişebileceği bir tarzda sunan İskenderiyeli bilim adamlarının ayak izlerini takip ettiğimizi düşünüyoruz. Kaynaklarımız, kitabın sonundaki notlarda belirtilmiştir, ancak çoğu okuyucular için Hermetizm'in özünün giderek gelişen bir sunuş içinde, daha rahat okuyabilecekleri bölümler halinde özetlenmiş biçimde izlenmesi yeterli olacaktır.

Birçok Yunan metinleri gibi, Hermetik öğretiler de çoğu zaman öğretmen ve öğrenci arasında diyaloglar formunda sunulmuştur. Farklı metinlerde kişiler değişmektedir ki bu da okuyucuya karışık gelebilir, biz bu yüzden bu anlatım tarzından uzak durarak Hermes tarafmdan okuyucuya hitap eden bir monolog formunda sunmayı tercih ettik. Her bölümün başında yer alan açıklayıcı notlarda alışageldiğimiz "Tanrı" sözcüğünü kullanmış olsak da, asıl metin içinde bunu yapmaktan kaçındık. Onun yerine "Atum"u kullandık (bu, eski Mısırlıların En yüce tek Tanrı için kullandıkları isimdir). Bizim düşüncemize göre, alışık olmadığımız bu Mısır adım kullanmamız, okuyuculara, "Tanrı" sözcüğüyle akıllarına gelebilecek çağrışımlardan uzak kalarak, Hermes'in bu sözcükle ne demek istediğine dair kendi kavramsal imajlarını oluşturma fırsatmı verecektir.

Yabana bir düde yazılmış, ayrıca farklı ve özgün bir kavramsal söz dağarağı kullanılmış bir eserin yeni bir versiyonunu sunmak insana pek öyle kolay gelmeyen bir iştir. Aynı zamanda antik çağların da en gerilerine uzanan ve bir sürü çevirmenin elinden geçerek zamanımıza ulaşmış bir metne yaklaşmak ise iki kat daha güçtür. Corpus Hermeticum Kitap XVTda Hermes diyor ki:

Öğretilerim daha anlaşılmaz görünecek gelecek zamanlarda, tercüme edildikleri zaman bizim ana dilimizden Yunanhların diline.

Çeviri anlamların çoğunu çarpıtacaktır.

Bizim ana dilimizde ifade edildiklerinde, öğretiler açık ve basittir, çünki bir Mısırlı sözcüğünün kendi sesi anlattığı şeyin tınısmı taşır.

Mümkün olan bütün önlemler alınmalıdır

bu kutsal sırların bozulmasını engellemek için

Yunanca'ya çevrilerek,

küstah, zayıf, göz boyayan bir dildir o,

benim sözcüklerimin inandırıcı etkisini taşıyamaz.

Yunan dili ikna etme gücünden yoksundur,

Yunan felsefesi ise ancak şamatalı bir gevezelik.

Biz Mısırlıların dili konuşmanın ötesindedir.

Onun sesleri güç doludur.

Kadim Mısır dilinde, bir sözcüğün sesinde onun anlamını tamamlayan sihirli bir güç mevcuttu. Çeviri, kaçınılmaz olarak bizim orijinalindeki bu tesiri ve açıklığı yitirdiğimiz anlamına gelir. Bununla beraber, Hermes zihin gücü vasıtasıyla her şeyin mümkün olduğunu öğretir. Biz de Hermes'in savunduğu tefekkür (contemplation) gücü vasıtasıyla, spiritüel arayışlara giren yeni bir jenerasyon için onun öğretilerinin özünü damıtmaya çalıştık.

İnsanlık kültürü kadim Mısırlıların zamanından bu yana tanınmayacak derecede değişmişse de, yaşamın temel sırlan her zaman olduğu gibi kalmıştır ve her zaman öyle kalacaktır. Bu sırlara duyarlı kişiler için, Hermes'in yazdıkları, bugün uzak geçmişte oldukları kadar geçerlidir. Umuyoruz ki, bu yeni versiyonu Hermetik görüşten mümkün olduğu kadar çok şey yakalamıştır ve bu kadim bilgeliğe hak ettiği saygınlığın kazandırılmasında ufak bir rol oynayacaktır.

NOTLAR

1. Mısır gibi sıcak ülkelerde yaşayan ince, uzun ve ucu kıvrık bir gagası olan bir cins turna kuşu.

2. Doğal Bilgi Birikiminin Artırılmasını Amaçlayan Londra Kraliyet Derneği.

3. Eski Mısır dilinin son evresinden gelen, konuşma dili olarak ölü dil niteliğinde, ancak Kopt Kiliselerinde muhafaza edilen eski dinî edebiyat ve dualaran dili.

- I
- II
- III
- IV
- V
- VI
- VII

- VIII
- IX
- X
- XI
- XII
- XIV
- XV
- XVI
- XVII
- XVIII
- XIX
- XX

**I**

## Hermes'in Kehanetleri

Bu bölümde Hermes saf felsefenin tabiatını anlatır, ancak gelecek kuşaklarda her şey yitirilmiş olacağından kederlidir.

Hermes'in öğrettiği felsefe yalnız zekice bir entelektüel egzersiz olmayıp, zihni derin bir meditasyon hâlinde Atum (Tanrı için kullanılan bir kadim Mısır sözcüğü) üzerinde odaklamayı temel alır. Böylesine saf olan felsefe, sadece görüşlerden ibaret düşüncelerin üstüne çıkarak doğrudan Evren'in Zihni'ni dene-yimlemeyi konu eder. Tanrı vergisi bir armağan olan kendi küçük zihinlerimizi kullanarak Kozmos'u şahane bir düzen içinde yaratan ve varlığını sürdüren Büyük Zihin'i tanır hâle gelebiliriz.

Hermes için spiritüel felsefe, bugün bizim sıklıkla gözlediğimizin aksine, bilime karşı değildir. Spiritüel felsefeyi öğrenen kişi, bilime, bir tür kendini Tanrı'ya adama tarzı olarak bakar. Doğal dünyanın gizlerini anlamak yoluyla Yaratıcı'ya karşı bir huşu ve saygı hissiyle kendinden geçer. Evrenin kusursuz düzenim takdir eder, sanki her melodisi şahane bir ahengi yaratacak şekilde ustaca bir araya getirilmiş muazzam bir senfoniyi dinliyor gibidir.

Bununla beraber, Hermes bu spiritüel felsefenin günün birinde yitirileceğine veya bozulacağına dair kehanette bulunur. Bizim eski geçmişimizden seslenerek bugün içinde bulunduğumuz zor durumu olağanüstü bir şekilde tanımlar. Hayat hakkında hiçbir mistik anlayışa sahip olmayan zeki ve entelektüel kişilerin öğretileri saf felsefenin yerini almıştır. İnsanlar, evreni bir harikalar kaynağı olarak görmekten vazgeçmişlerdir ve artık onu, Tann'mn eseri diye saygıyla karşılamamaktadırlar. Ruhsallık, bilim tarafından ilkel batıl inanç gibi kabul edilerek gözden uzak tutulmaya başlanmıştır. Kadim Mısırlıların engin bilgeliği ölü bir din olarak düşünülmekte ve arkeoloji açısından merak uyandırmaktan öteye geçememektedir. Hermes, bir zamanlar ruhsallığın vatanı olan Mısır'm tanrılar tarafından terk edilmiş metruk bir yer olacağını haber vermiştir.

Gelecek kuşaklara duyduğu şefkat yüzünden, Hermes bilgeliğini kitaplara yazar ve bunların saklanmasmı emreder. Her-mes'in vizyonu içinde hakikati barındıran bir zaman kapsülü misali, hayat tarafından yitirilip şaşkınlığa uğratılmış gelecek kuşaklan uyandırmak için fırsat beklemektedir. Bizler gibi insanları...

### Hermes'in Kehanetleri

Saf felsefe ruhsal çabadır, sürekli tefekkür yoluyla,

Tek-Tanrı Atum'un Hakikat Bilgisi'ne erişmek için.

Ama şimdi kehanette bulunarak diyorum ki, gelecek zamanlarda hiç kimse tek bir amaç uğruna ve kalp temizliğiyle felsefenin peşinde olmayacak.

Kıskanç ve hasis tabiatlı olanlar

engelleyeceklerdir

insanın keşfetmesini

paha biçilmez ölümsüzlük nimetini.

Felsefe yolunu şaşıracaktır,

anlaşılması zorlaşacaktır.

Yozlaşmış olacaktır aldatmaca görüşlerle.

Büyük güçlükler içinde kalacaktır aritmetik, müzik ve geometri gibi içinden çıkılmaz bilimler karşısında,

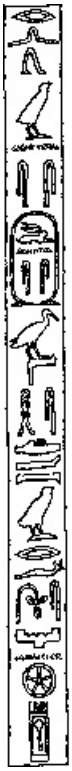
Saf felsefeyi öğrenen kişi, araştırır bilimleri.

Hayal mahsulü teoriler olarak görmez, Atum'a adanmış bilgiyi.

Çünki o bilgidir ki ifşa eder sırlarını, sayıların gücüyle düzenlenmiş mükemmelen işleyen evrenin.

Çünki o bilgidir ki, belirler denizlerin derinliğini ve ateşin güçlerini





ve fiziksel cisimlerin büyüklüğünü, bunlar saygı dolu bir huşu verir Yaratıcı'mn ustalığı ve

bilgeliği karşısında; çünki müziğin esrarı tanıklık eder Yüce Sanatçı'nm emsalsiz dehasma.

Güzel bir ahenkle birleştirmiştir her şeyi

tek bir Bütün içinde

tatlı nağmelerle dolup taşarak.

Atum'u sevmek düşüncede,

kalpten ve katışıksız biçimde,

ve onun iradesinin erdemliliğini izlemek;

felsefe budur,

gölge düşürmediği

amaçsız fikirleri destekleyen zorlayıcı arzuların.

Ancak şimdiden görüyorum ki gelecek zamanlarda

zeki ve entelektüel kişiler

yanlış yola sevk edecek insan zihinlerini,

onları saf felsefeden saptırarak.

Bizim kutsal adanmışlığımızın etkisiz olduğu, kalpten hissedilen dindarlığımızın ve biz Mısırlıların Atum'u ululadığımız özenli hizmetimizin

ödül getirmeyen boş bir çaba olduğu öğretüecek.

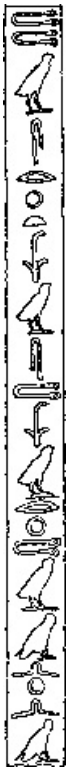
Mısır göklerin bir suretidir

ve Kozmos tümüyle burada ikâmet eder,

burasıdır mabedi;

ama tanrılar yeryüzünden gidecekler ve gökyüzüne dönecekler, ruhsallığın eski vatanını geride bırakarak Mısır terk edilmiş ve ıssız kalacak, tanrıların mevcudiyetinden yoksun.

Yabancıların eline düşecek



bizim kutsal âdetlerimizi yadsıyacak olan.

Bu kutsanmış tapmaklar ve türbeler ülkesi cesetlerle, cenazelerle dolacak.

Kutsal Nil kanla köpürecek ve suları yükselecek, dökülen kanlarla pislik içinde.

Bu sizi ağlatıyor mu?

Daha beteri gelecek.

Bu ülke ki bir zamanlar, insanlığın ruhsal öğretmeniydi,

bu ülke ki öyle sevmiş ve adamıştı ki kendini tanrılara onlar bile tenezzül etmişlerdi yeryüzünde ikâmete, ama şimdi söylüyorum sizlere, bu ülke zulümde geride bırakacak diğerlerini.

Ölülerin sayısı yaşayanları kat kat aşacak,

ve hayatta kalanlar

Mısırlı sayılacaklar

sadece dillerinden dolayı,

çünki davranışlarında

başka bir ırkın insanlarına benzeyecekler.

Ah Mısır!

Dininden hiçbir şey kalmayacak, boş bir masaldan başka, buna kendi çocukların bile inanmayacaklar.

Geriye hiçbir şey bırakılmayacak

bilgeliğini anlatacak,

eski mezar taşlarından başka.

insanlar hayattan yorulmuş olacaklar

ve vazgeçecekler görmekten

saygı dolu bir hayranlığı hak ettiğini evrenin.

Ruhsallık, bütün nimetlerin en büyüğü,

sonuna gelmenin işaretlerini verecek

ve itibar görmeyen bir yük gibi algılanacak.

Dünya artık sevilmeyecek

Atum'un emsalsiz eseri olarak;

onun İlksel Mükemmelliğinin

şahane bir anıtı,

Tanrısal İrade'nin bir aracı, ululaması ve şükretmesi için görenlerin.

Mısır yoksul kalacak.

Her kutsal ses susturulacak.

Karanlık aydınlığa tercih edilecek.

Gözler gökyüzüne çevrilmeyecek.

Saf olanların aklını kaçırdığı düşünülecek ve saf olmayanlar bilge diye saygı görecekler. Deliye cesur gözüyle bakılacak ve kötüler iyi sayılacak.

Ölümsüz ruhun bilgisine gülünüp yadsınacak.

Göklere lâyık saygı dolu sözler ne duyulacak ne kabul edilecek.

İşte ben, Üç Kere Yüce Hermes,

insanlann ilki,

erişmek için Tüm Bilgiye,

kazıdım tanrıların sırlarını

bu taş tabletler üzerine

kutsal semboller ve hiyerogliflerle.

Ve onları sakladım gelecekte

bizim kutsal bilgeliğimizi arayacaklar için.

Her şeyi gören zihin vasıtasıyla,

Şahitlik ettim bizzat Göklerin görünmez yüzüne, Ve tefekkür yoluyla eriştim Hakikat Bilgisine.

İşte bu bilişle yazıyorum tüm bu mısraları...

-

1

# II

## Hermes'in İnisiyasyonu

Bu bölümde Hermes,

Kozmos'un yaratılışı hakkında daha sonraki öğretilerinde temel aldığı mistik bir vizyonu anlatır.

Hermes bilgeliğini dramatik bir mistik vahiyden alır. Zihni uyanık bir vaziyette, yine de sakin ve boşalmış olarak, Tanrı'nm onunla konuştuğunu duyar. Hermes, gerçekliğin hakiki yapısının kendisine gösterilmesini ister ve birden önünde her şey değişmeye başlar.

Sırlarla dolu bir vizyon görerek dünyanın yaratılışına tanık olur. Bu vizyonun entelektüel açıdan anlaşılmak gibi bir maksadı yoktur, sadece rüyada görülen hayaller tarzında tefekkür edilecektir. Biz yine de onun derin anlamını bir parça araşürabiliriz.

Hermes'in ilk tecrübesi her şeyi kucaklayan tanrısal Işık'la ilgilidir; o izlerken bu ışık, hareketsiz kalamayan karanlık bir suya benzeyen bir gölge düşürür. Sonradan kendisine söylendiğine göre, bu Işık, Tanrı'nm Zihni'dir ve karanlık sular, Tanrı'nm evreni biçimlendireceği sınırsız potansiyeldir.

Bu, yaratılışın ilk eylemi hakkında mistik bir vizyondur ve modern bilimsel Bing Bang teorisine insanı hayrete düşürecek kadar benzemektedir. Bir ışık ve enerji patlaması yavaş yavaş soğuyarak simsiyah bir uzay rahmine dönüşür, güneşler ve gezegenler ve en sonunda bizler bunun içine doğarız.

Bu doğuş, her doğuş gibi, sancılıdır ve Hermes çalkantılı derinliklerden anlaşılmaz bir ıstırap çığlığı işitir. Işık o zaman kaotik suları yatıştıran bir Kelâm söyler. Bu Kelâm, kaosun içinden yapılaşmış bir evreni organize eden bir taslak gibidir. Modem bilim ona temel Doğa Yasaları diyebilir. Bu Kelâm, Tan-rı'nm Zihni'ndeki ilk fikirdir ve her şey ondan türemiştir.

Yaraülışm sırlarına inisiye olan Hermes, Yüce Varlık'tan tanrısal misyonunu alır. Ona söylendiğine göre, karanlıkta yaşayanları ancak bu Bilgi kurtarabilir. Hermes bütün İnsanlık için bir ruhsal rehber olmak zorundadır.

### Hermes'in İnisiyasyonu

Duyularım mistik uykuda askıda kalmıştı; yorgun, yapay bir uyuşukluk değildi bu, uyanık ve şuurlu bir boşluktu.

Bedenimden kurtulup, düşüncelerimle birlikte uçtum ve boşlukta süzülürken bana öyle geldi ki, engin ve sınırsız bir Varlık ismimle bana seslendi: "Hermes, ne arıyorsun?"

"Kimsin sen?" diye sordum.

"Ben Yolun-Rehberi'yim, Yüce Zihin,

Tek-Tanrı Atum'un düşünceleri.

Ben seninleyim; her zaman ve her yerde. Arzularını biliyorum.

Soruların şuurlu olsun ve onlar yanıtlanacaktır."

"Bana Gerçekliğin yapısını göster.

Beni Atum'un Bilgisi'yle kutsa," diye yalvardım.

Ansızın değişti önümde her şey.

Bir anda açıldı Hakikat.

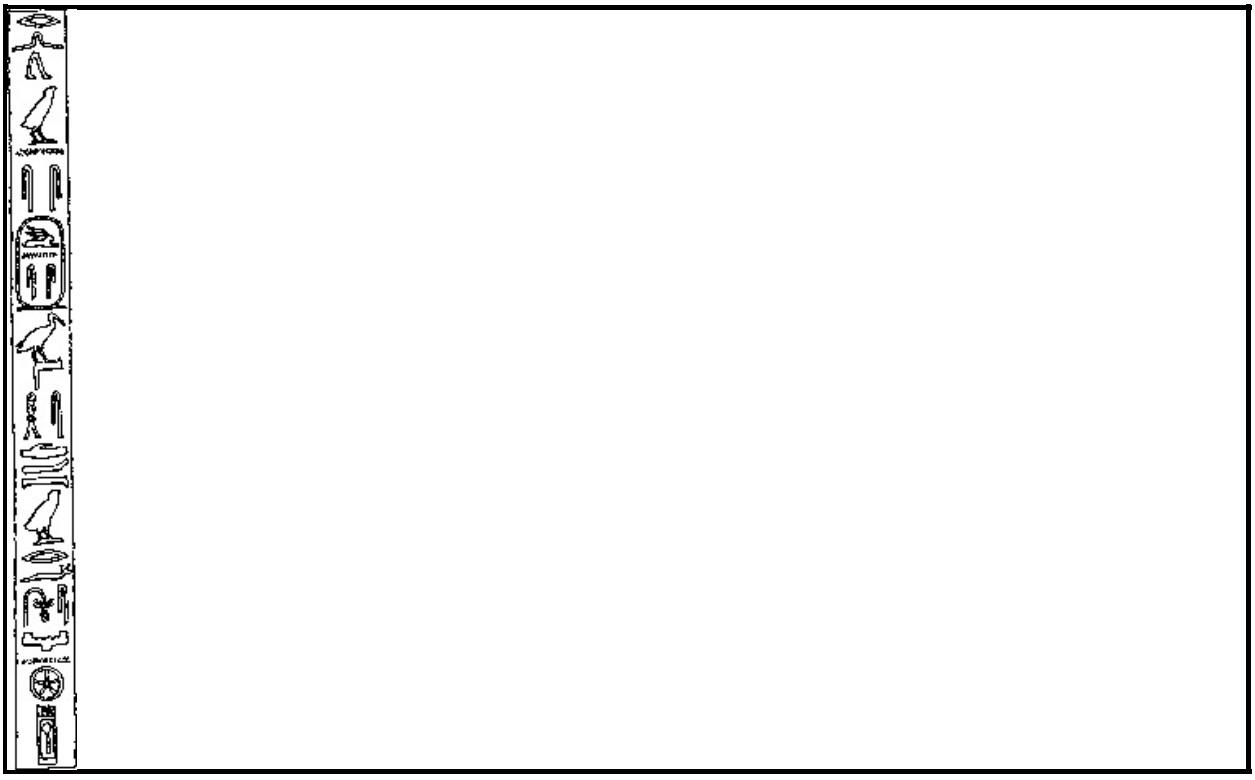
Gördüm sınırsız görüntüyü.

Her şey Işığın içinde eridi;

Sevgiyle bütünleşti.

Ancak Işık bir gölge düşürdü, amansız ve korkunç, bu aşağı inerken

çalkantılı sulara benzedi,



duman gibi köpükler saçıyordu, karmakarışık.

Ve tarifsiz bir ağıt işittim; anlaşılmaz bir veda çığlığı.

Işık o zaman bir Kelâm söyledi kaotik suları yatıştıran.

Rehberim sordu:

"Bu vizyonun esrarını anlıyor musun?

Ben o Işık'ım; Tann'mn Zihni, öncesinde de var olan olasılığın karanlık kaotik sularının.

Tann'mn Oğlu'dur benim sakinleştirici Kelâm'ım; mükemmel düzen fikri, her şeyin her şeyle uyumu.

Aslî Zihin Kelâm'm atasıdır, tıpkı sizin yaşantınızdaki gibi, sizin zihninizden konuşma doğar.

Onlar ayrılamaz birbirinden,

çünki Zihin ve Kelâm'm birliğidir hayat.

Şimdi Işık'm üstünde topla dikkatini ve onunla Bir ol."

Tamamlayarak sözlerini içime baktı benim.

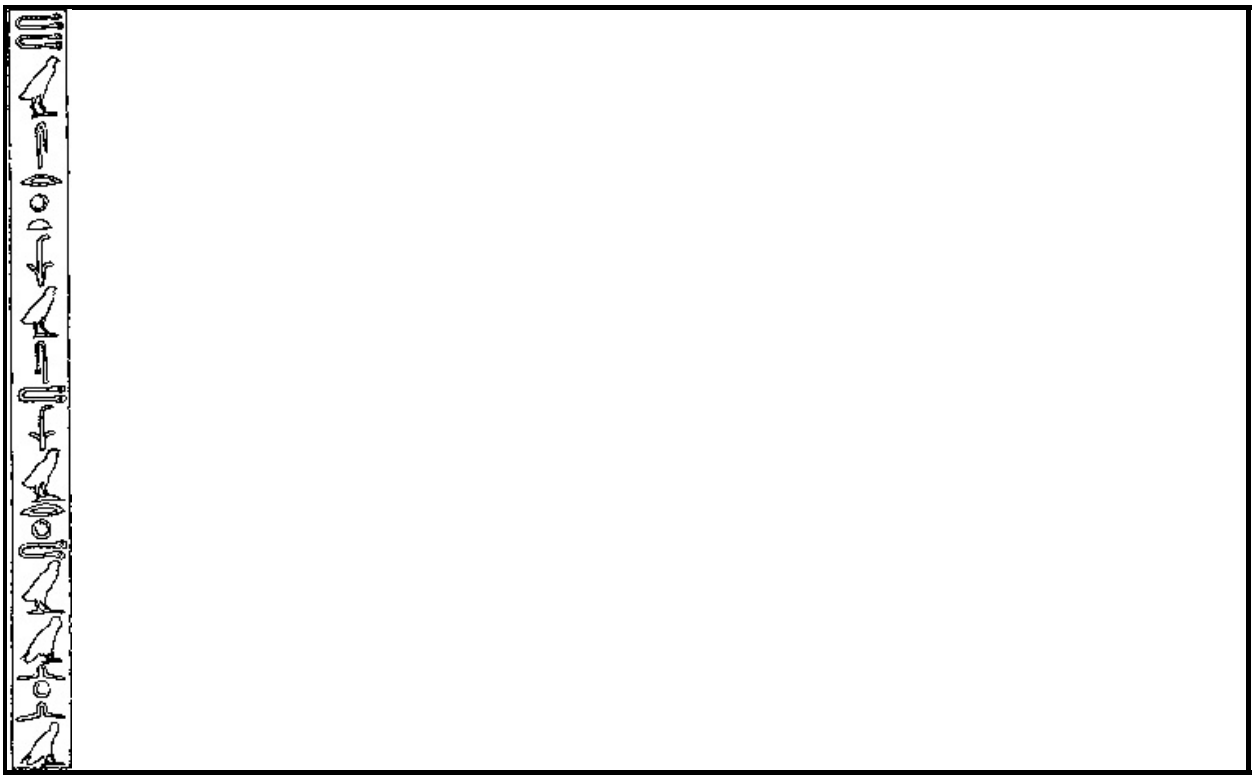
Ben bana karşı,

ta ki titreyerek gördüm düşüncemde Işık'm içindeki,

sonsuz fakat düzenli bir dünya oluşturacak sınırsız gücü, ve hayran kaldım.

Derinliklerin karanlığında gördüm, tanrısal kudretin süptil ve zeki nefesinin formu olmayan kaotik sulara nüfuz ettiğini.

Atum'un Kelâm'ı doğurgan suların üzerine düştü, ve onları tüm formlara gebe bırakü.



Sözün ahengiyle düzen kazanarak vücut buldu dört element, birleşerek yaratmak üzere canlı varlıklar neslini.

Ateş elementi,

yörüngelerinde sonsuza kadar dönecek takımyıldızlarda ve yedi gök cisminin tanrılarında ifade buldu.

Kelâm bundan sonra sıçradı doğanın elementlerinden ve tekrar birleşti Yapıcı Zihinle, salt zekâdan yoksun maddeyi geride bırakarak.

Rehberim dedi ki:

"Sınırsız aslî fikri sezdin artık, başlangıçtan önce var olan.

Doğanın elementleri,

Atum'un iradesiyle, olasılığın suları içinde,

bu ilksel düşüncenin yansımaları olarak doğdu.

Bunlar ilksel şeylerdir; aslî şeylerdir;

evrendeki her şeyin ilk prensipleridir.

Atum'un Kelâm'ı yaratıcı fikirdir; o, kendi vasıtasıyla yaratılmış olan her şeyi besleyen ve

destekleyen yüce sınırsız kudrettir.

Sana her şeyi gösterdim.

Neden bekliyorsun?

Öğrendiğin bilgeliği yaz hiyerogliflerle,

***HEKMETIKA***

taşa kazınmış olarak kutsal tapmakta.

Kendini bir ruhsal rehber kıl, bilgi nimetine değer bulduklarına; böyiece, senin vasıtanla,

Atum'un insanlığı kurtarabilmesi için."

Şükranla dolup taşıyordum Babaların Babasına bana lütfetmiş olan Yüceler yücesi bu vizyonu.

Yakardım korku ve saygı içinde,

"Ne olur, beni asla uzak kılma senin Varlığın hakkındaki bu Bilgiden, ben onunla aydınlatabileyim karanlıkta olanları."

Sonra, onun gücünü içimde bularak, konuşmaya başladım.

Uzak duranlar alay ettiler sözlerimle, ama diğerleri ayaklanma kapandılar.

Onlara kalkmalarını ve bu öğretilerle içlerine ekeceğim bilgelik tohumlannı kabul etmelerini söyledim.

Haydi dinleyiniz, çamurdan insanlar.

Eğer çok iyi dikkat etmezseniz, sözlerim önünüzden uçup gidecek ve kanat açıp dönecekler tekrar aynı kaynağa, geldikleri gibi.

# III

## Atum'un Varlığı

Bu bölümde Hermes, Tanrı'yı anlatmak ister. Tanrı kelimelerle tanımlanamazsa da, Hermes tefekküre dalmamız için bize bazı ipuçları verir.

Tanrı Birlik'dir (Oneness). Her şey bir Yüce Varlık'm parçasıdır. Kendisinden sonra gelen bütün sayıların kaynağı olan bir sayısı gibi, Tanrı her şeyin kaynağıdır. Bir sayısı kendisine bölündüğü veya kendisiyle çarpıldığı zaman nasıl yine bir çıkarsa, aynı şekilde Tanrı da her zaman Birlik olarak kalır.

O her şeyi birleştirdiği için, paradoksal tabiatlıdır. O, kendisini yaratan yaratıcıdır. O daima bizden gizlidir, yine de o, aynı zamanda etrafımızdaki dünyadır. Onun özel bir adı yoktur, çün-ki bütün isimler ona matuftur.

Tanrı, Yüce Zihindir. O, her yerdedir ve daima vardır. İnsan zihni bu Yüce Zihin'in bir suretidir. İmajinasyon gücü vasıtasıyla o da evreni dolaşabilir ve Tanrı gibi, bütün zamanlarda ve bütün yerlerde olabilir. Hermes diyor ki, eğer insan zihninin olağanüstü gücünü gerçekten anlasaydık, o zaman Tanrı'nm tabiatım da bilirdik.

Her şey Tanrı'nm Zihni dahilinde bir fikir olarak mevcuttur. Bizim kendi zihinlerimizin düşünceleri yarattığı şekilde, O da bütün şeyleri yaratır. Nasıl zihnin tabiatı düşünmekse, Tanrı'nm tabiatı da yaratmaktır. Bu/onun sadece zamanın başlangıcında

***HERMETIKA*** yaptığı bir şey değildir. O, bunu sürekli olarak yapmaktadır. Tanrı 'sürekli olarak yaratısını yaratmaktadır' ve asla durmayacaktır.

Tanrı hem etrafımızdaki maddesel nesnelerdir, hem de zihinlerimizdeki maddesel olmayan düşüncelerdir. Bununla beraber, sadece zihinde var olan büyük fikirlerle kıyaslandığında gördüğümüz ve duyumsadığımız dünya bir illüzyondur, iyilik ve Güzellik fikirleri her şeyin başında gelir. Bu nitelikler sadece Tanrı'ya aittir. Bunlar olsa olsa madde dünyasında mükemmel olmayan bir şekilde bulunabilirler, oysa bütün mükemmellikleriyle zihnin maddesel olmayan dünyasında mevcutturlar. Onlar o kadar mükemmeldirler ki Tanrı onların sevgisiyle doludur. Tanrı kendi sevgisiyle doludur.

Atum'un Varlığı

Bütün dikkatinizi bana veriniz ve düşüncelerinizi toplayınız, çünki Atum'un Varlığının
Bilgisi derin anlayış ister,

sadece onun ihsanıyla gelen bir lütuftur.

Engel tanımayan bir sel gibidir,

hızıyla geride bırakan

onu izlemeye çalışan herkesi,

önüne geçtiği dinleyiciler değildir sadece,

öğretmen bile yetişemez ona.

Atum'un kavranması zordur.

Onu tanımlamak imkânsız.

Mükemmel ve kalıcı olmayanlar kolay kavrayamazlar sonsuza kadar mükemmelleşmiş olanı. Atum bütündür ve süreklidir.

O, hareketsizdir kendi içinde, yine de kendini hareket ettirendir.

O, kusursuzdur, bozulmaz ve süreklidir.

O, Yücelerin Yücesi Mutlak Gerçekliktir. O, fikirlerle doludur duyuların algılayamadığı ve her şeyi kucaklayan Bilgi'yle.

Atum Aslî Zihin'dir.

O, çok büyüktür,

"Atum" adıyla anılmayacak kadar.

O gizlidir,

yine de apaçıktır her yerde.

***HERMETIKA***

Onun Varlığı bilinir düşünce yoluyla ancak, yine de onun suretini görürüz gözlerimizin önünde. O bedensizdir,

yine de her şeyde vücut bulmuştur.

Onun mevcut olmadığı bir şey yoktur.

Ona hiçbir ad verilemez, çünki bütün adlar onun adıdır.

O, her şeydeki birliktir,

bu yüzden onu bütün adlarla bilmeliyiz

ve her şeye 'Atum' demeliyiz.

O her şeyin köküdür, kaynağıdır.

Her şeyin bir kaynağı vardır kendinden başka, hiçlikten doğan bu kaynağın Atum bir sayısı gibi tamdır, o kendisi kalır çoğalsa da bolünse de, yine de tüm sayıları üretir.

Atum Bütün'dür;

O her şeyi içerir.

O Bir' dir, iki değil.

O Bütündür, çokluk değil.

Bütün birçok parça değildir,

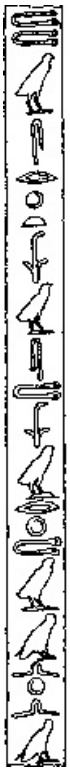
Sadece kısımlardan oluşmuş bir Bütündür.

Onlara ayrı ayrı baktığınız zaman, her şeyin çok olduğunu düşünürsünüz.

Ama gördüğünüz zaman hepsinin Bir'e ait olduğunu ve Bir'den aktığını,

tüm parçaların bütünleşmiş olduğunu ve birbirleriyle bağlantılı olduğunu anlayacaksınız. En yücesinden en alttakine kadar her şey

bir Varlık zinciriyle Atum'un iradesine bağlıdır.



Evren birdir, Güneş'in bir olduğu gibi,

Ay birdir ve Dünya birdir.

Birçok Tanrı olduğunu mu sanıyorsun?

Bu saçmadır; Tanrı birdir.

Yalnız Atum Yaratıcısıdır ölümlü olan her şeyin, ve değişken olan her şeyin.

Eğer inanılmaz görünüyorsa bu, bir de düşün kendini. Görüyor, konuşuyor, işitiyor,

dokunuyor, tadıyor, yürüyor, düşünüyor ve soluk alıyorsun.

Farklı bir sen değildir

yapan bu çeşitli şeyleri,

sadece bir varlıktır onların hepsini yapan.

Anlamak için Atum'un nasıl yaptığını bütün şeyleri,

düşün tohum eken bir çiftçiyi;

buraya buğday, şuraya arpa,

şimdi bir asma dikiyor, sonra bir elma ağacı.

Aynı adamın bütün bu tohumları ekmesi gibi,

Atum da ölümsüzlüğü eker gökyüzüne ve Yeryüzü'ne değişimi.

Kozmos'a baştan başa

hayat ve hareket saçar;

iki büyük unsuru

Atum'u ve yaratısını kapsayan

ve de var olan her şeyi.

Atum'a "Baba" derler,

çünki o her şeye vücut vermiştir.

Ve bundan dolayıdır ki bilgeler

çocuk dünyaya getirmeyi

insan hayatının en kutsal işi sayarlar.

Atum, yasaların icapları çerçevesinde işler doğayı;

tükeniş ve yeniden oluşlarla ve yaratılışı sürekli tekrarlayarak kendi bilgeliğini ortaya koyar.

Yine de, gözün görebildiği şeyler fantomlar ve illüzyonlardır ancak.

Göze görünmeyen o şeyler gerçektir yalnızca. Hepsinin üstündedir Güzellik ve İyilik fikirleri. Göz, Atum'un varlığını göremediği gibi, bu büyük fikirleri de göremez.

Onlar Atum'un nitelikleridir sadece ve ondan ayrılmaları mümkün değildir. Öylesine kusursuzdurlar ki onlar Atum'un kendisi de onları çok sever.

Atum'un yoksun olduğu bir şey yoktur, bu yüzden arzu ettiği bir şey de.

Atum'un kaybedeceği bir şey yoktur, bu yüzden hiçbir şey ona üzüntü veremez. Atum her şeydir.

Atum her şeyi yapar

ve her şey Atum'un bir parçasıdır.

Demek ki, Atum kendi kendini yapandır. Atum'un azameti budur; o her şeyi yaratandır ve bu yaratma onun hakiki Varlığıdır. Yaratmaya son vermek imkânsızdır onun için çünki Atum var

oluşunu sona' erdiremez asla. Atum her yerdedir.

Zihin hapsolunamaz, çünki her şey Zihnin içinde mevcut olmaktadır. Hiçbir şey öyle hızlı ve güçlü değildir.

Sen sadece kendi tecrübene bak.

Kendini yabancı bir ülkede hayal et ve niyetin gibi süratle orada olacaksın!

Okyanusu düşün ve işte oradasın.

Cisimlerin hareket ettiği gibi hareket etmemişsindir, ama yolculuk etmişsindir mutlaka.

Göklere uç, yüksel; kanatlara ihtiyacın olmayacak!

Seni engelleyemez hiçbir şey; ne Güneş'in yakıcı sıcaklığı, ne de dönüp duran gezegenler.

Yaratılmış olanların sınırlarına ilerle.

Taşmak ister misin hiç Kozmos'un sınırlarının ötesine?

Senin zihnin için o dahi mümkündür.

Hissedebilir misin hangi güce sahip olduğunu?

Eğer bütün bunları yapabiliyorsan, öyleyse ne düşünüyorsun Seni Yaratan için? Anlamaya çalış Atum'un Zihin olduğunu.

Böyle kontrol eder Kozmos'u.

Her ne varsa düşüncedir,

Yaratıcı'dan doğan düşünceler.

# IV

## Yaratılışın Tefekkür Edilmesi

Bu bölümde Hermes onun yarattıklarını tefekkür etmek suretiyle nasıl Tann'yı görebileceğimizi bize öğretir.

Sadece fizik gözlerimizle dünyaya baktığımız zaman Tanrı görülebilecek bir yerde değildir. Ama eğer düşüncelerimizle bakarsak, ruhsal anlayışla görürüz. Aniden Tanrı her yerde olur. Bu vecd hâlinde gördüğümüz ve dokunduğumuz her şey Tanrı'nın bir parçası olarak bilinir ve şunu anlarız ki, Tann'nm dünyayı yaratmaktaki başlıca amacı, bu vasıta ile kendisini görebilmemizdir.

Kozmos onun bedenidir ve onun olağanüstü düzenim ve güzelliğini tefekkür etmek suretiyle onu bilmemiz mümkün olur. Hermes bizden gece gökyüzünde yıldızların sürekli dönüşlerini düşünmemizi ister; onun Zorunluluk (Necessity) dediği kader yasalarını; olmuş olan ve olmakta olan her şeyin iyiliğini. Böylesine üstün bir düzeni muhafaza eden bir Yüce Zihin olmasaydı, bu işler böyle kusursuz yürür müydü? Bütün bunlar tesadüfen mi ortaya çıkmaktadır?

O, bize kendi varoluşumuzdaki mucizeyi hatırlatır. Bedenlerimizin tüm detaylarını kim bu kadar ustalıkla imâl etmiştir? Heykeller ve portreler kendiliğinden meydana gelmezler, onların yontulmaları ve boyanmaları gerekir. Tabiî ki bizim fiziksel yapımız kadar güzel ve karmaşık bir sanat eseri, usta

 bir sanatçının elinden çıkmak zorundadır. Modem görüşe göre, bizler doğa yasalarının bir yaratışıyız. Hermes buna karşı değildir; o sadece şunu sorar: "Bu yasaları kim koymuştur?"

O bizi hayatın harikulâde güzellikleri karşısında çocuksu bir hayranlık duygusuna döndürmeye çalışmaktadır. Dünya bir mucizedir, ancak bu bize doğal gelir. Eğer zaman ayırıp düşünecek olsak, derin sırlarla kuşatıldığımız açıkça görülür. Evren devasa bir sanat eseridir, bilinmeyen bir usta buna imzasmı atmıştır. Tevazu içinde hayranlık duymak TanrTyı bilmenin ilk şartıdır.

### Yaratılışın Tefekkür Edilmesi

Atum'dan iste, onun ışığının bir parıltısıyla farkmdalığının aydınlanmasını ve sana güç vermesini düşüncelerinle kavrayabilmen için onun yüce varlığını.

Aslında görünmeyen, kendileri de görünmez olan düşüncelerle görülebilir yalnızca.

Eğer düşünceleri göremiyorsan,

Atum'u göreceğini umuyor musun?

Yine de bak zihninle, o sana görünecektir, saklamadan gösterecektir kendini evrende baştan sona,

kendi gözünle görebilmen için onun suretini ve iki elinle tutabilmen için.

Görünmez olduğunu mu sanıyorsun Atum'un? Bunu söyleme sakın!

Atum'dan daha görünür değildir hiçbir şey.

O her şeyi yaratmıştır, işte onlar vasıtasıyla görebilirsin onu.

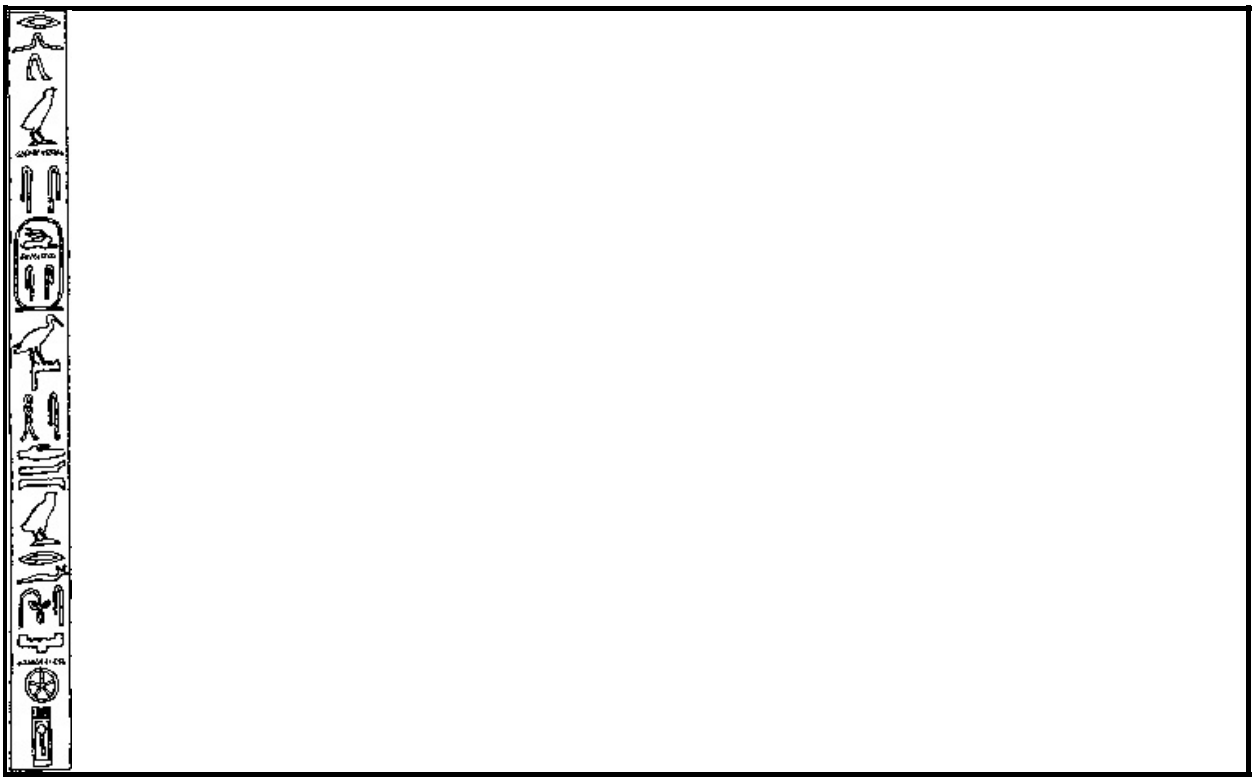
Atum'un Yüce Kalbi'dir bu;

her şeyde gösterir kendisini böylece.

Ne varsa bilmek mümkündür, maddesel olmayanlar da dahil.

Zihin nasıl düşünceler vasıtasıyla biliniyorsa, Atum da bilinir yarattıkları vasıtasıyla.

***HERMETIKA***



Bütünlüğün her şeyi kuşatan yazarıdır Atum, her şeyi dokuyan gerçekliğin kumaşına. Yarattıkları görülebildiğinden dolayı, görebiliriz Yaratıcı'yı, onun yaratmasımn maksadı da budur.

O daima yarattığından dolayı, görülebilir daima.

Biz de düşünüp hayranlık duymalıyız ve idrak etmeliyiz kutsandığımızı Babamızın Bilgisiyle.

Atum'un Varlığını bilmek için tefekkür et onu düşüncende.

Gözlerinle görmek için onu, mükemmel düzenine bak evrenin;

Algıladığın her şeyi yöneten Zorunlu yasalara ve Olan ve olacak olan her şeyin Mükemmelliğine bak.

Hayatla dolup taşan maddeye bak ve gör Atum'u

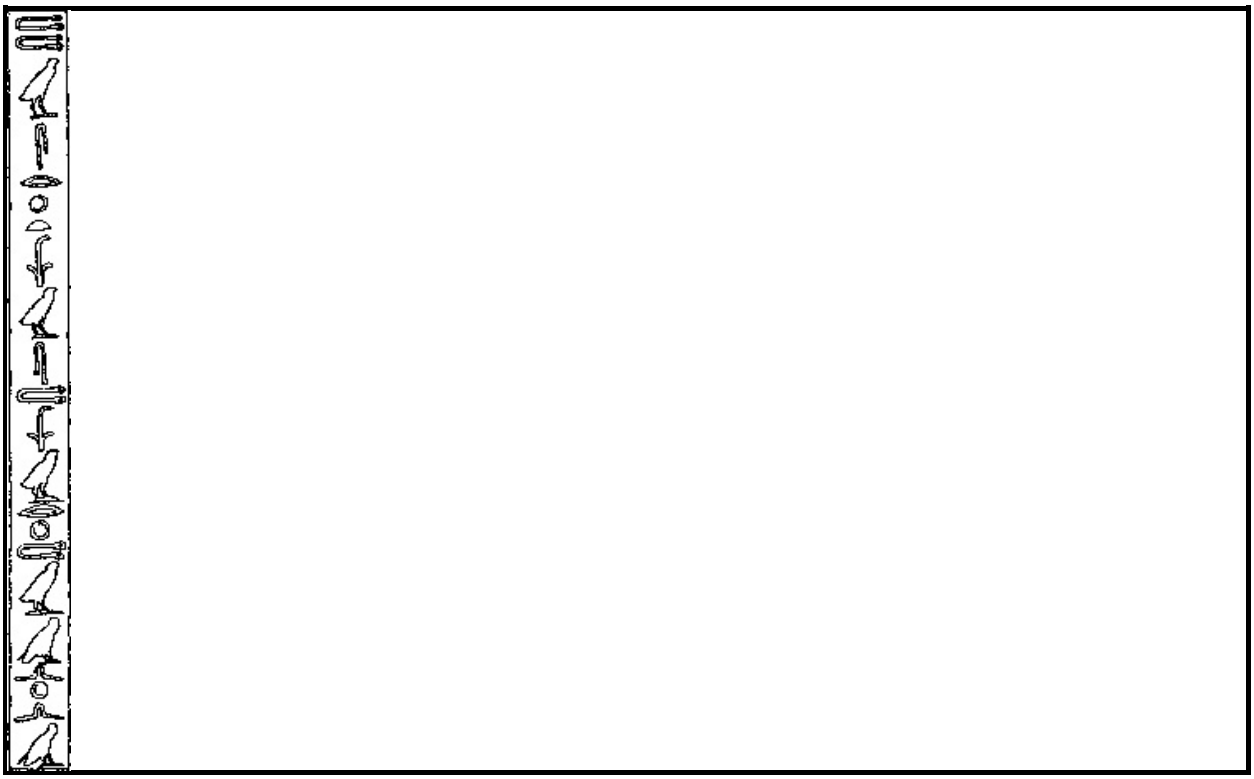
içerdikleriyle birlikte kalp gibi çarpan.

Tefekkür et Kozmos'u kadim bedeni olarak onun, her zaman olgunlaşmış ve taptaze olan. Sonsuz zamanda dönen gezegenleri gör. Göklerin ruhsal ateşini gör,

Güneş'le ışığa dönüşen ve yeryüzüne İyilik olarak saçılan.

Her zaman değişen Ay'ı gör, doğumu, büyümeyi ve çürümeyi yöneten. Ayı takımyıldızını gör, doğmayan ve batmayan,

ama hep sabit bir noktada kalan, öyle bir eksendir ki çevresinde döner Zodyak dairesi.



Kuyruklu yıldızlan gör,

"Kâhin Yıldızlar" derler onlara, çünki zamanla dünyanın başına ne gelecekse, onlar ortaya çıkarlar birkaç gün, görülmeyen evlerinden,

Güneş'in dairesinin altından.

Kimdir bu mükemmel düzeni sürdüren?

Güneş en büyük tanndır göklerde;

diğer herkesin egemenliğini tanıdığı bir kral.

Yine de alçakgönüllüdür bu kudretli tanrı razı olduğundan küçük yıldızların daha yukarılarda dönmelerine.

Kimdir onun saygıyla itaat ettiği?

Uzayda kendine verilen yerde dolaşır her yıldız. Niçin bütün yıldızlar aynı yolu izlemezler?

Her birinin yerini tayin eden kimdir?

Kendi etrafında döner Ayı takımyıldızı ve taşır bütün evreni birlikte.

Ona bu vazifeyi veren kimdir?

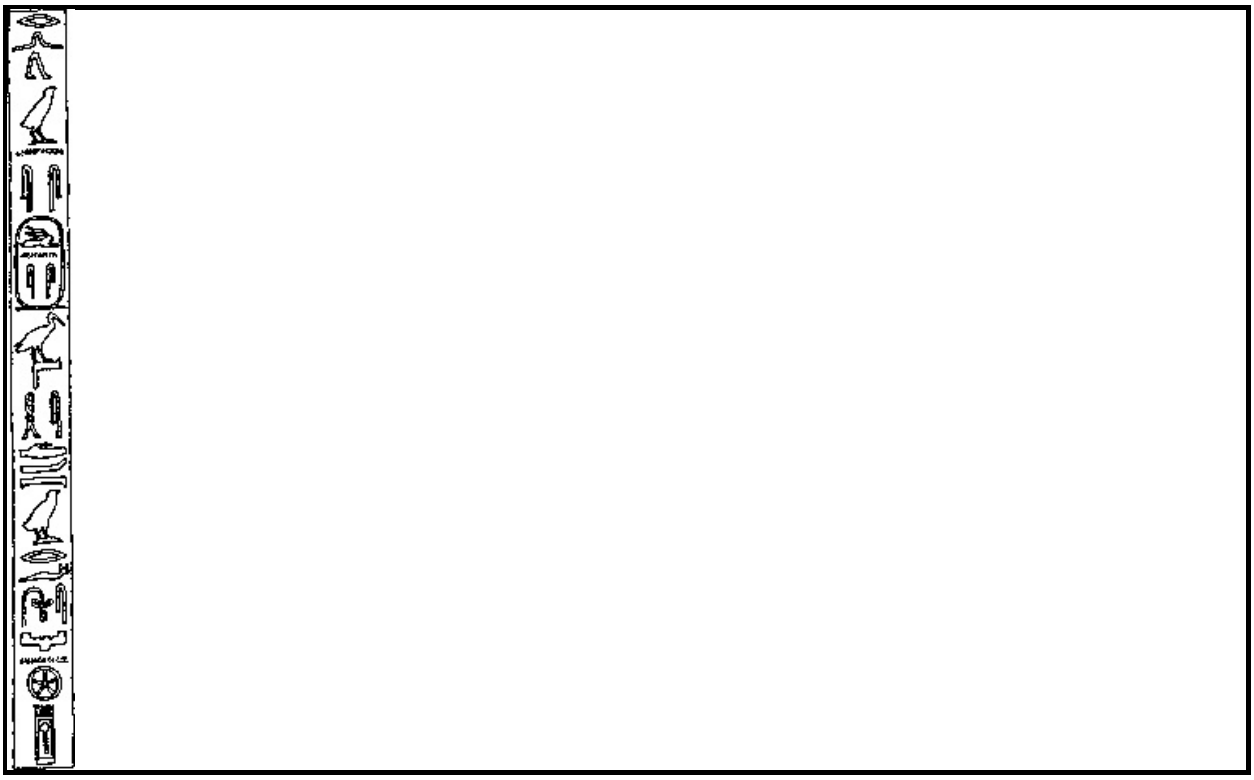
Kimdir Yer'i sabit kılan

ve denizi sahüleri içinde tutsak eden?

Bunların yapımcısı ve sahibi olmalıdır birisi. Mümkün değildir tesadüfen ortaya çıkmaları. Düzen tümüyle yaratılmış olmahdır mutlaka. Ölçüye sığmayan sadece ortaya çıkandır tesadüfen.

Oysa düzensizlik bile tâbidir Âlemlerin Sahibi'ne.

Bir mümkün olsaydı kanatlarının çıkması ve havada süzülmen;



hareketsiz kalarak yerle gök arasında, görecektin altında uzanan yeryüzünü, akan nehirleri, dolaşıp duran havayı, yakıp geçen ateşi, daireler çizen yıldızları ve hepsini örten gökleri.

Nasıl bir zevktir bunları görmek, bir dürtüyle kendini koyuvererek algılamak devimsiz devindiriciyi, devinen devinmekte olan her şeyde.

Gizli olan o,

apaçık bütün eserlerinde.

Bir an düşün,

nasıl oluştuğunu ana rahminde.

Akima getir o usta işçiliği ve ara o sanatçıyı,

tanrı benzeri böyle güzel bir görüntüye şekil veren. Kim çizdi göz yuvalarını?

Kim açtı burun deliklerini, kulaklarını ve ağzım? Kim uzattı sinirlerini ve sıkıca bağladı?

Kim yaptı kemiklerini ve etini deriyle örttü?

Kim ayırdı parmaklarını ve düzleştirdi tabanlarını?

Kim hazırladı kalbini ve boşluklar bıraktı ciğerlerinde?

Kim görünür kıldı güzelliğini ve sakladı bağırsaklarını içerde?

Kaç çeşit beceri kullanıldı ve kaç tane sanat eseri yaratıldı oluşturmak için bir insanı?

Heykeller ve portreler öylece oluşmazlar, bulunmadıkça bir heykeltraş ya da ressam. Böylesine yüce bir işin yok mudur yaratanı?

# V

## Yaşayan Kozmos

Bu bölümde Hermes felsefî fikirlerinin esasını kısaca özetler ve hayatla dolup taşan, canlı bir varlık olarak Kozmos'un tablosunu çizer.

Başlangıçta birlik vardır. Birlik, bir pilin negatif ve pozitif kutupları gibi her şeyi üreten iki temel güce ayrılır. Hermes bunları Işık ve Hayat olarak tanımlar ve bunlar Zihin ve Ruh olur. Biz onları düşünceler ve hisler tarzında deneyimleriz.

Tanrı'nm Birliği hem Işık, hem Hayat'tır. Bu iki güç Kozmos'un Zihni'nin ebeveynidir. Hermes bunu, kendi orijinal mistik vizyonunda karanlık suları sakinleştiren "Kelâm" olarak deneyimler. Bu, kaosa düzen getiren temel doğa yasalarıdır.

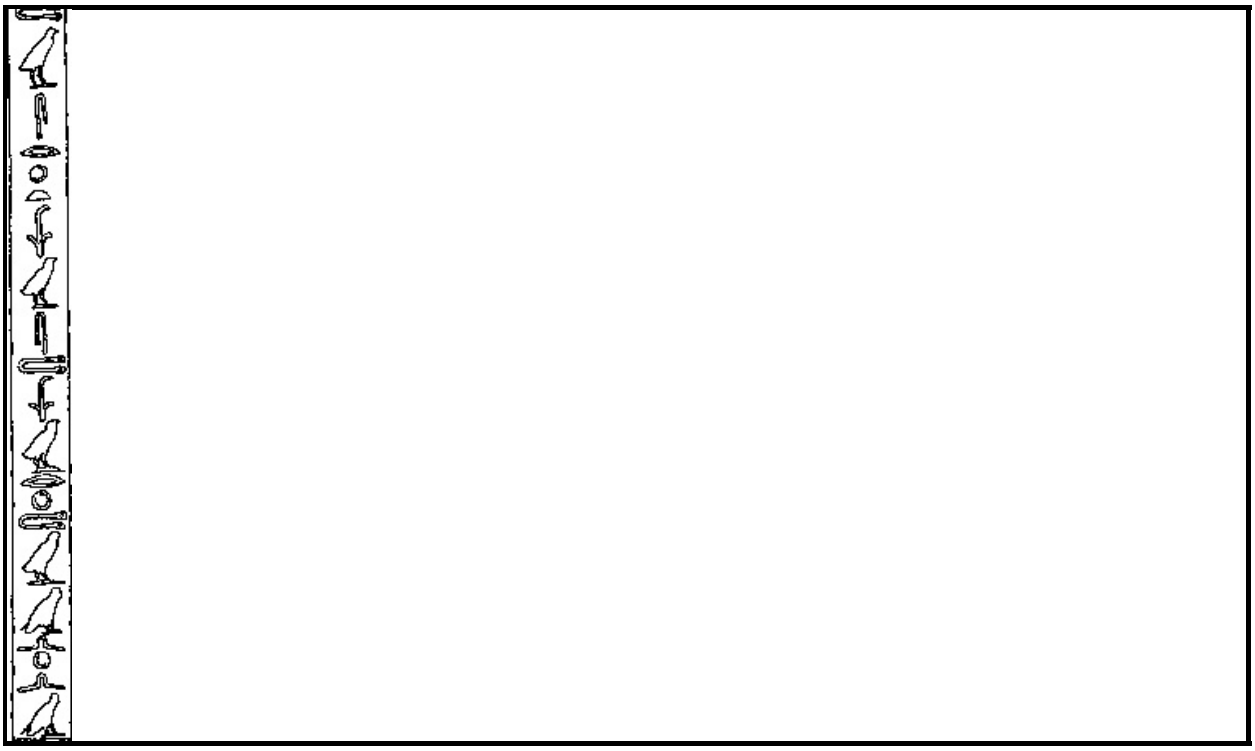
Fizik Kozmos bu düzenleyici prensibin -Kozmos'un Zihni-mükemmel bir yansımasıdır. Kozmos'un Zihni (Kelâm) de sırasıyla Tanrı'nm bir yansımasıdır, tıpkı söylenen sözün konuşanın niyetini yansıtması gibi. Nasıl Tanrı Tüm-İyilik oluyorsa, Kozmos da bu bakımdan İyi olandır.

Kozmos, Yaratıcısı'nm suretinde yapılmış olduğundan dolayı, o da ölümsüz bir canlı varlıktır. Bu nedenle onun herhangi bir parçasının ölmüş olabilmesi imkânsızdır. O, başlangıçta, modern bilimin halen ispatlamış olduğu gibi, ne yaratılabilen, ne de yok edilebilen enerjiyle doldurulmuştu. Sayısız şekülere girebilmekle birlikte, enerji aslında ölümsüzdür.



Tanrı, Doğa yasaları vasıtasıyla hayatı yaratan bu enerjinin kaynağıdır. Kozmik Zihin, enerjisini Tanrı'dan alır ve onu Kozmos dahilindeki her şeye verir. Bu süreç içinde Kozmos tamamen Ruh'a (Soul) ya da Hayat Gücüne doymuş vaziyettedir. Onun içindeki her şey canlıdır. Hiçbir şey ölü değildir, cansız varlıklar denilenler bile. Kozmos da, kendi içinde barındırdığı bütün daha ufak varlıklara hayat veren büyük bir canlı varlıktır. O, çocuklarına bakan bir ana veya baba gibi, parçalarını besleyen bütündür.

### Yaşayan Kozmos



Aslî Zihin,

Hayat ve Işık olan, iki cinsiyetti olarak, doğurdu Kozmos'un Zihnini.

Aslî Zihin devimsizdir her zaman, sonsuz ve değişmezdir, kendisi içerir bu Kozmik Zihni, duyular için algılanamaz olan.

Duyularla algılanan Kozmos bir kopyası ve suretidir bu sonsuz Kozmik Zihin'in, aynadaki bir yansıma gibi.

Her şeyin ilkidir

ve başlangıcı olmayandır Atum.

İkincisi Kozmos'dur,

Atum'un suretinde yapılmış olan.

Kozmos ikinci bir tanrı olduğundan, o da ölümsüz bir varlıktır ve Kozmos'un içindeki her şey bir parçasıdır Kozmos'un,

imkânsızdır ölebilmesi onun herhangi bir parçasının. Kozmos, tüm Hayat'tır.

Onun ilk temellerinden tek bir şey bile var olmamıştır canlı olmayan.

Yoktur

ve hiç olmamıştır

ve hiç olmayacaktır

ölü olan bir şey Kozmos içinde.

***HERMETIKA***

Atum Işık'tır;

sonsuza dek tükenmeyecek enerji kaynağı,

Hayat'm ta kendisinin sonsuz dağıtıcısı.

Bir kere enerji dağıüldıktan sonra,

Yönetilir onun kullanılması sonsuz kozmik yasalarla.

Kozmos'un varlığı

Sonsuz Enerji dahilinde bulunur,

---

**fjjl**

**yJÜ**

ondan bütün Hayat doğar,

imkânsızdır bu yüzden onun durması

veya yok olması bir zaman.

Kontrol altında ve bir arada tutulur Sonsuz Yaşam-Gücü'yle.

Kozmos dağıür bu Hayat'ı kendi içindeki her şeye.

İki katlı bir devinimi vardır onun:

Sonsuzluktan enerji akar Kozmos'a ve o da Hayat aktarır içindeki her şeye.

Zihin ve Ruh

tezahürleridir Işık ve Hayat'm.

Devinir her şey Ruh'un gücüyle.

Kozmos'un bedeni,

bütün kitleleri içinde barındıran,

tam doymuştur Ruh'a.

Ruh tamamen aydınlanır Zihin'le.

Zihne baştan başa nüfuz etmiştir Atum.

Ruh doldurur ve kuşatır Kozmos'un bütün bedenini.

O, Hayat verir

büyük ve mükemmel canlı varlığa Kozmos dediğimiz, o da hayat verir

içinde barınan bütün daha ufak canlı yaratıklara. Kozmos bütündür

parçalan üreten ve besleyen, bir ana baba gibi çocuklarına bakan. O, Atum'dan alır iyilik payını ve o, bu İyilik'tir yaratmanın hakiki gücü olan. Kozmos suretidir Atum'un ve Atum Tüm-İyilik olduğundan Kozmos da İyi olandır.

# VI

## Zaman Döngüsü

Bu bölümde Hermes zamanın ve değişimin tabiatını araştırır.

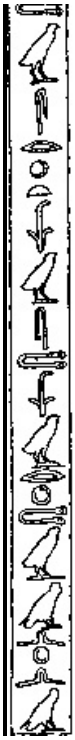
Kozmos'un içinde her şey sürekli değişmektedir. Varlıklar doğar, ölür ve yeniden var olurlar, tıpkı her kış kuruduktan sonra ilkbaharda yeni filizler vererek geri dönen bitkiler gibi. Aslında bütün bu değişimler değişmeyen doğa yasalarıyla yönetilir. Bu sebepten denilebilir ki Kozmos'un temelinde değişim yoktur.

Kozmos'da doğal değişim süreçlerinin belli bir düzen içinde işlemesini sağlayan Zaman'dır. Zaman, sabit ve sürekli yörüngelerinde dönen yıldızların ve Güneş'in tekrarlanan siklusla-rıyla ölçülür. Bizim geçmişten geleceğe düz bir çizgi tarzındaki modern zaman anlayışımızın tersine, Hermes zamanı bir döngü olarak görür. Zaten biz de zamanı aslında döngüler tarzında ölçeriz. Gün, her zaman güneşin doğmasıyla yeniden başlayan bir zaman döngüsüdür. Yıl, Dünya'mn Güneş çevresindeki yörüngesiyle ölçülen bir zaman döngüsüdür. Çok daha büyük zaman döngüleri takımyıldızların devinimleriyle ifade edilir. Bu döngülerin hepsi de eninde sonunda her şeyi başladığı yere getirir. Bununla beraber bunun neresi olduğunu söylemek imkânsızdır, çünki bir çemberin hiçbir başlangıç noktası yoktur; nerede başlayıp nerede bittiğini söyleyemezsiniz.

Hermes nihaî olarak daha derin bir zaman anlayışına işaret eder. Geçmiş de gelecek de şu an mevcut değildir. Şu an ise öyle

***HERMETIKA*** çabuk geçer ki hiçbir sürekliliği yoktur. "Şimdi" dememizden bile önce o an geçmiştir. Şimdiki zamanı asla yakalayamayız, o halde onun var olduğunu söylememiz ne şekilde mümkündür? Zamanın aldatıcı tabiatına bu mistik bakış, zamanın ötesinde var olan Tanrı'nm Birliği hakkında anlık bir görüş sahibi olmanın bir yoludur. Tanrı için geçmiş, şimdi ve gelecek yoktur; sadece sonsuzluk vardır. Kendimizi zamanın aldatıcılığından kurtarmamız, Tanrı'yı deneyimlememizin daha başka bir yoludur.

**Zaman Döngüsü**



Kozmos'da değişim yoktur bir anlamda,

çünki onun hareketleri

değiştirilemez yasalar tarafından belirlenir.

O yasalar ki ebedî deveranı sağlar başlangıcı ve sonu olmaksızın.

Tezahür eder, yok olur onun parçaları ve yeniden yaratılır, tekrar tekrar

zamanın dalgalanan nabzında.

Zaman süreci boyunca,

Kozmos'un içindeki hayat düzenlenir ve korunur.

Yeniler her şeyi zaman Kozmos içinde, sikluslu değişim süreci ile, ölçülür gök

cisimlerinin tekrar gelmeleriyle ilk konumlarına göklerde dönüp dururlarken.

Şimdi geçmişten doğar, gelecek ise şu andan.

Her şey bir kılınır bu süreklilikle.

Bir döngü gibidir zaman,

bütün noktaları öyle birleşmiştir ki

söylenemez

nerede başlayıp, nerede bittiği,

çünki her noktası hem önüne geçer,

hem de ardından gelir birbirinin sonsuza kadar.

Yine de daha derin bir anlayış vardır.

Geçmiş ayrılıp gitmiştir ve artık yoktur.

***HERMETIKA***

Gelecek erişmemiştir ve daha olacaktır. Şimdi ise sürüp gitmez, nasıl var olduğu söylenebilir öyleyse, bir an olsun yerinde duramıyorsa?

# VII

## Tanrılar

Bu bölümde Hermes,

Tann'nın yarattıklarını yönettiği çeşitli güçlerini irdeler.

Eski Mısırlılar gece gökyüzünü, üzerine yıldızlar serpilmiş simsiyah bir tanrıçanın bedeni olarak görürlerdi. Hermetika'da o, büyük tanrıça Kader diye bilinir, değişmez yasaları takımyıldızların değişmez yıldız alanlarında yazılıdır. Gezegenler bu yıldızların oturduğu zeminin karşısında dönerler, yönetim o büyük tanrıçanın elindedir, onun yazgısını gezegenler Yeryüzü'ndeki her şeye uygularlar.

Takımyüdızlar her şeyin Kader'ini ellerinde tutmasına rağmen, beş gezegenle Güneş ve Ay da bu Kader'i yönlendiren güçlerdir. Dolayısıyla Hermes bu güçlere "tanrı" demektedir.

Gezegenlere özgü tanrılar vasıtasıyla işlerlik kazanan Kader yaratılmış olanların tümünü yönetir. Bu tanrılar madde formlarının tümüne kesintisiz bir Hayat-gücü akışı sağlayarak, onların, bizim yaşamak ve ölmek dediğimiz bir süreç içinde hiç durmadan bir hâlden diğerine geçmelerine yol açarlar. Tanrılar Kader tanrıçasının hükmü altında bulunurlar, hepsinin yaptıklarının Tann'nın iradesine uygun olmasını denetleyen de odur.

Tanrı Ra, Yeryüzü'ne enerji gönderen güneştir. Tanrı'mn saf enerji tabiatından dolayı fizik gözlerle görülemeyen gizli Işık olmasına karşılık, Ra güneş sistemimizin merkezinde yer alan görünür ışıktır.



Güneş Tanrı'nın suretidir ve Tanrı bütün evrene Hayat verirken, güneş de Yeryüzü'ndeki hayvan ve bitkilere hayat verir. Tanrı'nın Işığı'nm ruhlarımızı beslemesi gibi, güneşin ışığı da aynı şekilde doğayı besler.

### Tanrılar

Kozmos'un Zihni Kader'i düzenleyen yedi yöneticiyi yarattı ateş ve havadan gördüğümüz beş gezegenle Güneş ve Ay;

onların yörüngeleri kuşatır duyular dünyasını.

Bu göksel güçler ancak düşünceyle bilinen, tanrı adını alırlar

ve dünya üzerinde hüküm sürerler.

Kader tanrıçasıdır onlara hakim olan,

her şeyi değiştiren

doğal gelişim yasasına göre,

yaratan sürekli

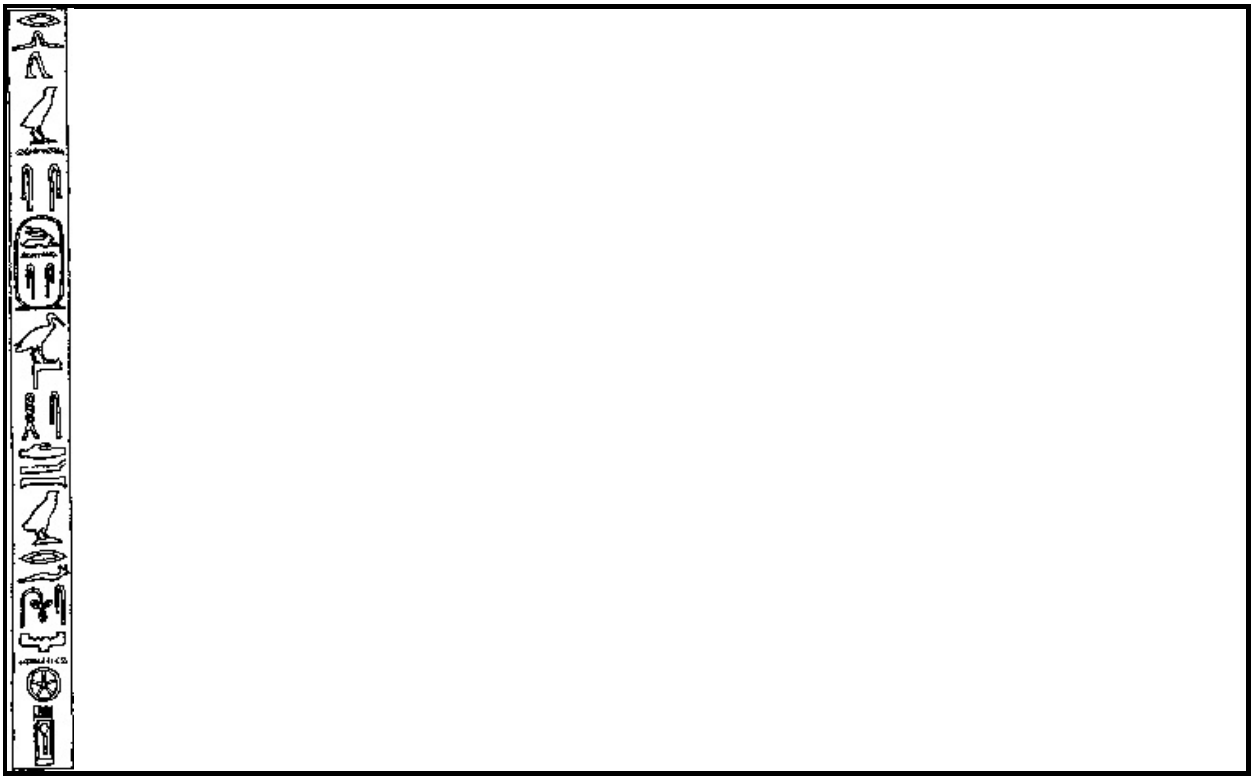
değişmez Hakikat'ten,

hiç durmadan değişen bir dünyayı.

Göksel cisimlerin yönetimi Atum'un elindedir ve maddeye akar onlardan önü hiç kesilmeyen bir Ruh ırmağı. Madde verimli bir ana rahmi gibidir, her şeye gebe kalınır içinde.

Bütün formlar şekil verir maddeye ve Ruh enerjisi sürekli değiştirir onları bir halden diğerine.

Bu süreci yönlendiren Atum'dur,



her forma Can aktaran

varlık silsilesindeki statüsüyle orantılı olarak. Yeryüzü tüm maddenin deposudur,

O, maddeyi bahşeder ve karşılığında Hayat alır yukarıdan.

Ra -güneş- yeri ve göğü birleştirir,

Enerji göndererek yukarıdan ve yükselterek maddeyi aşağıdan.

O, Hayat'ı çeker kendine ve Hayat verir kendinden durmaksızın ışık saçarak her şeye.

Ra göğü yararlandırmakla kalmaz sadece, ulaşır Yeryüzü'nün gizli derinliklerine bile.

O, yalnızca tefekkür ve düşünce yoluyla bilinen Atum'a benzemez.

Ra uzay ve zamanda var olur ve onu görebiliriz biz gözlerimizle,

Kozmos'ta en parlak odur.

Merkezde yer almış bulunarak ve takınarak Kozmos'u bir taç gibi çevresine aydınlatır yukarıyı ve aşağıyı.

Onun izniyle yürür Kozmos kendi yolunda, ama asla izin vermez yolundan sapmasına, ve

karmaşa içinde kayıp gitmesine çünki, usta bir savaş arabası sürücüsü gibi, bağlamıştır kendine Kozmos'u, ışık ışınlarıdır elindeki dizginleri.

Güneş bir suretidir göklerden yüce olan Yaratıcı'nın Tıpkı her şeye kadir Yaratıcı'nın hayat verdiği gibi tüm evrene,

Ra da Hayat verir hayvanlara ve bitkilere.

Onun madde bedeni kaynağıdır görünen ışığın ve öyle bir nesne varsa duyularla algılanamayan, güneşin ışığında bulunması gerekir o nesnenin.

Yine de onun ne olduğunu veya nasıl aktığını Atum bilir sadece.

Güneş hiç durmadan Işık ve Hayat saçar.

Ra besler bütün bitkileri, toplayarak ışınlarının gücüyle üretilen, ilk meyveleri.

Sanki onun kudretli elleri

tatlı kokular çıkarır gibidir bitkilerden.

Tıpkı aynı şekilde, ruhlarımız, göksel çiçekler misali, beslenir bilgeliğinin ışığıyla Atum'un ve karşılık olarak

kullanmalıyız bizler de onun hizmetinde içimizde yeşeren her şeyi.

# VIII

## Yaratılış Hiyerarşisi

**Bu bölümde Hermes, Tann'nın Kozmos'u ve tüm içindekileri yaratış ve sürdürüş biçimi üzerine öğretilerini özetler.**

Tanrı düzenleyici bir prensip yaratır. Bu, Kozmos'un Zihnidir. Bu düzenleyici prensip kaotik materyali hiç durmaksızın mükemmel biçimde düzenlenmiş bir fizik Kozmos hâlinde organize eder. Zaman Kozmos'un düzenlenmesindeki prensiplerden biridir. Zamanın var oluşu Kozmos içindeki her şeyin sürekli olarak, ancak ölçülü bir şekilde değiştiği anlamına gelir.

Tanrı, Hayat'ı yaratan İyilik'tir. Kozmos'un Zihni temel doğa yasalarıdır. Bunlar, hayatı yöneten daimî ve değişmez prensiplerdir. Fizik Kozmos, doğanın mükemmel düzenidir, Hayat da bu düzen içinde var olur. Zaman, Kozmos'un değişim oluşturan yönetici prensibidir. Sürekli değişim, yaşayan ve ölen her şeyin tâbi olduğu bir süreçtir.

Kozmik Zihin, Tanrı'nm Zihni tarafından ifade olunan bir fikirdir. Fizik Kozmos ise , Kozmos'un Zihni tarafından ifade edilen bir fikirdir. Kozmos'un kalbinde hayat-veren güneş bulunur, bu da her insamn kalbinde yer alan hayat verici ruhun bir suretidir.

**Yaratılış Hiyerarşisi**

Atum Kozmik Zihin'i yaratır;

Kozmik Zihin de Kozmos'u.

Kozmos Zaman'ı yaratır;

Zaman da Değişim'i.

Atum'un özü Aslî İyilik'tir.

Kozmik Zihin'in özü daimî ayniyettir.

Kozmos'un özü mükemmel düzendir.

Zaman'm özü devinimdir.

Değişim'in özü Hayat'tır.

Atum,

Zihin ve Ruh vasıtasıyla;

Kozmik Zihin

ölümsüzlük ve süreklilik vasıtasıyla; Kozmos

dönüş ve yeniden dönüş vasıtasıyla; Zaman;

artma ve azalma vasıtasıyla.

Değişim ise

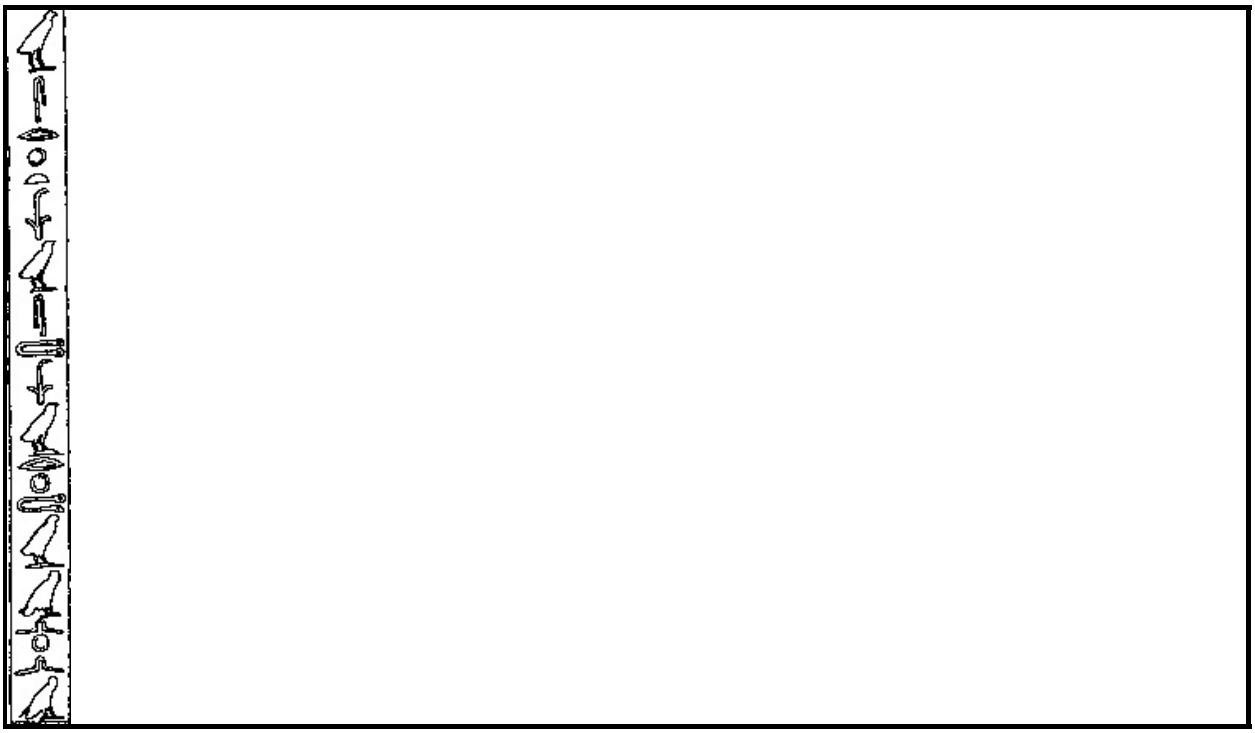
nitelik ve nicelik vasıtasıyla iş görürler.

Kozmik Zihin Atum'dadır.

Kozmos Sonsuzluk'tadır.

Zaman Kozmos'dadır.

Değişim Zaman'dadır.



Kozmik Zihin,

sürekli biçimde Atum'a bağlıdır. Kozmos, Kozmik Zihindeki düşüncelerden oluşmuştur.

Kozmik Zihin Atum'un suretidir. Kozmos ise Kozmik Zihnin. Güneş Kozmos'un bir suretidir. İnsan ise güneşin.

## IX

## İnsan Neslinin Yaratılışı

**Bu** bölümde **Hermes, Tann'nm Kozmos'u yaratmasında kullandığı prensipleri irdeledikten sonra, insanlığın oluşturulmasını açıklıyor.**

Tanrı insan neslini yarattı, çünki burada kendi Koz-mos'unun şahane güzelliğini takdir edebilme yetisine sahip bir yaratık bulunmasını istiyordu. Bunun üzerine Kozmos'u yöneten tanrıların her birine insanlığın faydasına olacak bir şey temin etmelerini söyledi. Güneş neşe verir. Ay uyku verir. Satürn gereksinimin sınırlarını ve adaletin dengeleyici gücünü sunar. Jüpiter barış, Mars mücadele sağlar. Venüs sevgi, Merkür bilgelik sunar.

Tanrı, gezegen tanrılarının neler sunacaklarını duyduğu zaman, insan neslini var etmeyi düşünür. Başlangıçta insanlık sadece bir düşüncedir; bir ruh. Yeryüzü'nü Tann'nm istediği gibi bakıp yaşatacak durumda değildir, bu yüzden Tanrı her insana içinde ölümsüz ruhunu barındıracak bir ölümlü beden verir. Bunu yaparken ilk olarak Doğa'yı yaratır. O güzel bir kadına benzer ve Tanrı onu dünyanın sahibesi yapar. Doğal hayatın tohumlarını o üretir. Doğa, insan ruhunda Tann'nm bir suretini görerek âşık olur ve sevdiği ile bütünleşir. Bu, bizim her birimizi oluşturan beden ve ruhun birleşmesidir. Dolayısıyla bütün insanların ikili bir tabiatı vardır, yani ölümsüz bir ruhla ölümlü bir bedenin bileşimidirler. Bizler doğal dünyayı onun adına korumak suretiyle Tann'ya hizmet ettiğimiz zaman tabiatımızın her iki yönünü de değerlendirmiş oluruz.

Son olarak Tanrı insanlığa bir büyük armağan daha verir: çoğalma melekesi. Bunun ötesinde, bu süreci, Kozmos'u yaratan madde ve ruhun evliliğini yansıtacak kutsal bir sevgi eylemi hâline getirir. Kutsal sevgi bağı erkek ve kadını birleştirir, bu sayede temel niteliklerini birbirleriyle paylaşabilirler.

**İnsan Neslinin Yaratılışı**

# ° Mİ;

---

Yaratıcı olan Tanrı,

ki biz ona "Atum" diyoruz,

"ikinci tanrT'yı yapmıştı,

bu Kozmos'tu ve ondan memnun olmuştu.

Yarattığı güzeldi

ve dopdoluydu iyilikle,

onu sevdi çocuğu gibi.

Şefkatiyle istedi Atum buraya uygun bir yaraük olmasını, değerlendirecek güzelliğini yarattığı her şeyin.

Böylece, iradesini geçirerek eyleme yarattı insan neslini;

tanrısal bilgeliğini ve güç veren sevgisini örnek alması dileğiyle.

Atum sordu her göksel tannya birer birer,

"Ne verebilirsin,

yaratmak üzere olduğum insanoğluna?" Bütün gün parlayacağını söyledi güneş, kahkahalar vereceğini bir neşe kaynağı olarak hem ölümlü zihinler için, hem de sınırsız evrenin kendisi için.

Ay, uyku ve sessizlik sözünü verdi ve geceleri parlamak.

Satürn adalet ve gereksinimi sundu.

Barış sundu Jüpiter, Mars ise mücadele.

Aşk ve zevk önerdi Venüs.

Hermes adıyla da çağrılan Merkür

***HERMETİKA***

Dedi ki: "Zeki yapacağım insan neslini. Aktaracağım onlara bilgeliği ve Hakikat Bilgisi'ni.

Asla vazgeçmeyeceğim insanlığa yardımdan." Atum memnun oldu bu sözleri duyduğuna ve emir verdi insanın var olması için.

Zihin, En Yüce Baba,

Hayat ve Işık olan, doğurdu insanlığı, kendi suretini taşıyan, sonra hoşlandı yavrusundan.

Bir akrabalık duygusuyla tanrılara bağlanan

insanlık tapındı onlara

inançla ve kutsal düşüncelerle;

yapülar tanrılar da kendilerine düşeni,

gözettiler insanlığı

şefkatle ve sevecen merhametleriyle.

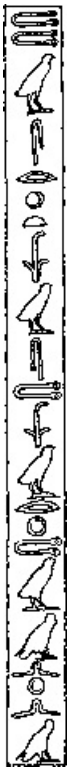
Başlangıçta ölümsüz ve ruhsaldı insan, ama Atum gördü ki bu yeni yarattığı emeğini katamazdı Yeryüzü'ne onu maddî bir zarfa sarmadıkça; bir ölümlü beden vermek gerekti insana, ölümsüz bir ruh yanında.

Böylece, Doğa'mn var olmasım istedi Atum ve onun sesinden gelen kadın formu o kadar güzeldi ki tanrılar gönül verdiler güzelliğine.

Atum Doğa'yı sahibesi kıldı dünyanın.

O söyleşti kendisiyle her türlü tohumu üretti,

Atum elleriyle taşıdı bunları ve serpti, bütün dünyasal canlıların anası olan Yeryüzü'ne



Atum'un güzel bir suretini görerek erkekte doyumsuz bir sevgiyle doldu Doğa.

Erkekle kadının sarılmasını istedi ve onlar aşkta bir olmak için yakmlaşülar.

Ölümlü ile sonsuz bir araya geldiler ve birleştiler, böylece insan karşılayabilsin diye tabiaündaki her iki kaynağın isteklerini.

İlk başta, Tanrı'ya hizmet için;

ululayarak göğün nimetlerini ve şükrederek onlara.

İkincisi, yardım ve hükmetmek için

Yeryüzü'nün varlıklarına,

toprağı ekerek, sularında dolaşarak,

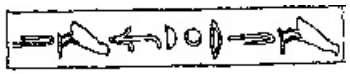
karada yapılar kurarak

ve birbirlerine hizmet ederek.

Bundan sonra Atum, yaratıcılığın ustası, bahşetti insanlığa kutsal üreme işlevini; şefkat ve sevinçle dolu olan, mutluluk ve arzuyla

ve onun Varlığından gelen bütün göksel sevgilerle.

Açıklamam gerekirdi tabiatını
bu zorlayıcı kutsal bağın,
bir erkeği ve kadını birbirine bağlayan,
eğer içimizden her birimiz,
en derin duygularımızı araştırırken
onu kendimizin de deneyimlemesi
mümkün olmasaydı.
O yüce ânı tefekkür et,
her cins kendisini diğerine akıttığında.
Biri kendini verirken, tutkuyla sarılır diğeri.
Tam o anda,
iki tabiatın biribirine karışmasından dolayı,
kadın erkeğin gücünü kazanır,
erkek de kadının yumuşaklığında rahatlar.
Övgüyle söz ettiğimiz bu tatlı kutsal eylem
paylaşılır gizlilik içinde,
çünki açıkça işlenirse
iffetsiz gözlerin önünde,
küçümseyerek bakabilir cahil olanlar
ve tanrısal güç,
her iki cinste tezahür eden, uçup gidecektir.



# X

## İnsan Kültürünün Doğuşu

**Bu bölümde Hermes, tanrı** Osiris **ve** tanrıça **İsis'in rehberliği altında insanların nasıl uygarlaşıp kültürü yarattıklarını anlatır.**

İnsan varlıklarının çevrelerine karşı yavaş yavaş şuurları uyanmaya başlarken, yeni yurtlarında gördükleri yaratılmış ne varsa hayranlık ve şaşkınlık içinde seyrettiler. İnsanoğlu kozmosun mükemmelliğine tanık oldukça yaratıcılığın zevkini paylaşma ihtiyacı hissetti. Bunun neticesinde Yaratıcı, gezegen tanrılarının her birine yaratıcı güçlerinin bir parçasmı insanlıkla paylaşmalarını emretti.

Hermetika'dan öğrendiğimize göre, insanlık bu hikâyenin içinde kendi rolünü oynayıp bitirinceye kadar evren sona ermeyecektir. İnsanlık tarafından icat edilen sanatlar ve bilimler Kaderin o muazzam plânını tamamlar, sanat da doğada kalan boşluğu doldurur. Yaratıcı'nm iradesiyle işbirliği yapan herkes, beceri ve bilgilerini kozmosun güzelliğini artırmak için uygular.

Eski Mısırlıların inancına göre, yeryüzünde insanlığın devamı için gerekli bütün bilgiler İsis ve Osiris tarafından onların atalarına verilmiştir. Tanrıça İsis, insanlara, açlıktan ölmemelerini sağlamak amacıyla, tohum ekme ve hayvancılık sanatlarım öğretmiş ve onlara bedenlerini sağlıklı tutmalarına yarayacak şifalı otları ve ilâçları nasıl kullanacaklarım göstermiştir. Ölülere saygılı davranmayı, onların bedenlerini yağa ve baharatlara batırılmış bandajlarla sarmayı, ayrıca hatıralarını canlı tutmak adına onlara meyveler ve çiçekler sunmayı öğretmiştir. Osiris insanlara yasalar ve adalet getirmiş, insanları dürüst ve alçakgönüllü kılan dinî âyinleri başlatmıştır. Felsefe ve öğrenimi uygun şekilde kullanmak suretiyle insanların ruhlarını beslemek üzere eğitilmiş ilk rahipleri de o atamıştır.

İkisi birlikte insan ırkının ana ve babası sayılan bu tanrıların, eski Mısırlılarca atalarım vahşîlikten çekip çıkardığına inanılmıştır. İsis, hayat süresince, insanlığa yardımlarına devam etmiştir ve "Ruhların Efendisi" Osiris de ölülerin ruhlarını gözetmiştir. Mısırın her yerine dağılmış tapmaklarda son Roma dönemlerine kadar binlerce yıl bu tanrılara tapınılmıştır.

### İnsan Kültürünün Doğuşu

Huşu içinde seyretti İnsanlık güzelliğini yaratılanların ve sonsuza uzayan sürekliliğini.

Lâtif gökyüzü dolup taştı güneş ışıklarıyla. Karanlık gecenin görkemi aydınlandı semavî meşalelerle, kutsal gezegen güçleri gökyüzünde yollarına giderken sabit ve düzenli bir ölçüde; canlıların büyümesine hükmederek kendi gizli aktarımlarıyla.

İnsanoğlu baktı hayretle ve sorgulayarak ve Yaratıcı'nm şaheserini görüp seyrettikten sonra, kendisi için bir şeyler yaratmak istedi.

Babalarının izniyle Kozmos'u yöneten tanrılar

kendi güçlerinin bir parçasını insanlıkla paylaştılar.

Dünya Atum'un el emeğiyle

ortaya çıkmış olduğundan,

onun güzelliğini devam ettirip artıracak olanlar

beden güçleriyle katkı yaparak

Atum'un iradesiyle işbirliği içinde çalışırlar,

canlıların alması için

onun maksadının biçimlendirdiği şekli.

Tesadüf düzensiz devinimdir, beceri ise düzeni yaratan güçtür.

Yeryüzü düzen altında tutulmaktadır

insanlığın bilgisi vasıtasıyla

ve de sanatların ve bilimlerin uygulanmasıyla;

çünki Atum'un iradesiyle evren tamamlanmış olmayacaktır insan kendi rolünü oynaymcaya dek.

Atum, Kozmos'un imalâtçısı şereflendirdi Yeryüzü'nü kısa bir süre babamız büyük Osiris'le birlikte ve tanrıça büyük İsis'le, bize verebilsinler diye çok ihtiyaç duyduğumuz yardımı.

İnsanlığa tanrı dinini getirdi onlar ve son verdiler vahşetine kan davalarının.

Tapınmayı başlatülar âyinlerle, benzer şekilde kutsal güçlerine göklerin.

Kutsadılar tapmakları

ve öğrettiler kurbanlar sunmayı tanrılara

kendi ataları olan.

Yiyecek ve barınak armağanları verdiler. Gösterdüer insanlara güzelce sarmayı çürüyen cesetlerini ölülerin.

Atum'un gizli yasalarını öğrendiklerinden yasa verici oldular insan nesline.

Tanıttılar kudretli yemin tanrısını

ant içme ve iman bütünlüğünün kurucusu olarak,

adaletle doldurdular dünyayı böylece.

İnisiyasyonunu ve eğitimini tasarladı onlar

kâhin-rahiplerin.

Artık felsefe yoluyla besleyebileceklerdi insanların ruhlarmı ve bedenin hastalıklarını iyileştirebileceklerdi şifa sanatları ile.

# XI

## İnsan Bir Mucizedir

Bu bölümde Hermes insan neslinin tabiatını ve onun Tanrı ile özel ilişkisini irdeler.

Tanrı, Kozmos ve insan üç büyük varlıktır. Kozmos Tan-rı'nm bir suretidir ve insan da Kozmos'un bir suretidir. Her biri çeşitli parçalardan oluşmuştur ve yine her biri bu parçaların toplamından daha büyüktür. İnsan, Tanrı'nın Kozmos'a güzellik getirmeye devam edebilmesi için bir araç olmak üzere yaratılmıştır. Bütün varlıkların kendi içlerinde Çan'ı -Hayat-gücü- vardır. Ama sadece insanlar, Kozmos'u tefekkür edeceğimiz ve Tann'yı bilir hâle gelebileceğimiz Zihin gücüne sahiptirler.

İnsan varlıkları ruh ve maddenin buluşma yeridir. Dolayısıyla bizim ikili bir tabiaümız vardır. Bizler bir fizik bedenle kuşatılmış Zihin'iz. İnsan zihni Tanrı'nın Zihni'nin bir suretidir; o, ölümsüz, sonsuz, tanrısal ve özgürdür. Öte yandan, insan bedeni ölümlüdür ve bazı mekanik yasaların hükmü altındadır.

Hermes cüretkâr davranarak, bu özgün ikili tabiatın insanları tanrıların bile daha üstüne çıkardığı tarzında bir iddiada bulunur. Tanrılar -göksel cisimler- göklerdeki daimî yörüngeleriyle sınırlanmışlardır ve asla onların ötesine geçemeyeceklerdir. Buna karşılık, bir insan hem Yeryüzü'nde olabilir, hem de zihninin gücüyle göklere yükselebilir. Yirminci yüzyılda bu gücü gerçekten yıldızlara seyahat etmekte ve evrenin kaynağını görmek maksadıyla teleskoplar vasıtasıyla gerilere uzanmakta kullandık.

İnsan hem ruh, hem de madde olduğundan dolayı bu iki büyük prensip arasında bir konuma sahiptir. Sadece ölümlü olan varlıklardan daha yücedir ve tamamen ölümsüz olanların da üstündedir. O, Tanrı'nın yaratıcı gücünü paylaşır. Hatta zihniyle kendi İnsanî suretinde tanrılar yaratır.

Hermes, insanın hayret ve saygıyla karşılanmaya lâyık bir mucize olduğu sonucuna varır. Bu, rönesans hümanizmasmı ateşleyen bir görüştür. İnsan hayatının amacı, bizim İnsanî tabiatımızın üstüne yükselerek tanrısal tabiatımızı uyandırmaktır. İnsan varlıkları Tanrı'yı bilmek için eşsiz bir potansiyele sahiptir ve Tanrı'nın en büyük arzusu bizim bu potansiyeli uygun şekilde kullanmamızdır.

Atum birincidir,

Kozmos ikinci ve insan üçüncü.

Atum Bir'dir,

Kozmos Bir'dir

ve insan da öyle;

çünki Kozmos gibi

o da farklı farklı parçalardan oluşan

bir bütündür.

Usta insanı yapti,

yönetmesi için kendisiyle birlikte,

eğer bu fonksiyonu tam anlamıyla kabullenirse insan,

bir vasıta olacaktır

Kozmos'un düzeninde.

Kendini bilebilir insan ve böylece Kozmos'u,

Atum'un ve Kozmos'un bir sureti olduğunu fark ederek.

Diğer canlılardan farklıdır o,

Zihni bulunması dolayısıyla.

Zihin yoluyla söyleşebilir ikinci tanrı olan Kozmos'la; ve düşünce yoluyla varabilir

Bilgi'sine Tek Tanrı Atum'un.

İnsan bedeni kuşatır saf Zihin'i, duvarla çevrili bir bahçedeymiş gibi, onu koruyan ve ayrı tutan, yaşayabilmesi için barış içinde.

***HERMETİKA***

Şu ikili tabiata sahiptir insan: bedeniyle ölümlüdür, zekâsıyla ölümsüzdür.

Göğün üstüne yüceltilmiştir,

ama esiri olarak doğmuştur Kadehin.

İki cinsiyetlidir,

Baha'sının iki cinsiyetli olması gibi.

O uykusuzdur,

Baba'smm uykusuz olması gibi.

Yine de bedensel arzuların hükmü altındadır ve unutkanlık içinde kendini kaybetmiştir. Ruh'u olan bütün varlıklar arasında, sadece insanda vardır ikili tabiat.

Bir parçası, "Atum'un Sureti" denilen,

Tektir, bölünmemiştir, ruhsaldır ve sonsuzdur. Diğer parça

dört maddesel elementten oluşmuştur.

Biri gelir Aslî Zihin'den.

Yaratıcı'nm gücü vardır onda ve Atum'u bilme yeteneğine sahiptir.

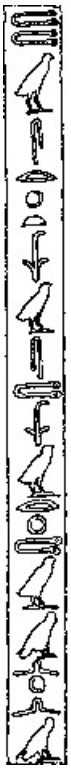
Diğeri verilmiştir insana göklerin deveranı ile.

İnsan en tanrısalıdır bütün varlıkların, çünki bütün canlılar arasında Atum onunla ilişki kurar sadece; geceleri onunla konuşarak rüyalarda, geleceği haber vererek ona kuşların uçuşunda, hayvanların derin hislerinde ve fısıldayan meşede.

Bütün diğer canlılar

Kozmos'un bir parçasında yaşarlar sadece; balıklar suda,

hayvanlar karada, kuşlar havada.



Bu doğa güçlerinin tümüne nüfuz eder insan. Görme duyusu ile gökleri bile kavramaktadır.

Dile getirecek olursak korkusuzca, gökyüzü tannlanmn üstündedir insanlar ya da onlara eş değerlidir en azından; çünki tannlar aşamayacaklardır asla göksel sınırlarını ve inemeyeceklerdir Yeryüzü'ne, ama bir insan çıkabilir göğe ve dahası,

bunu Yeryüzü'nden ayrılmadan yapabilir; öylesine büyük bir enginliği kuşatacak güçtedir.

Atum'un iradesi ile,

insan neslinde kaynaşmıştır iyice

tanrısallık ve ölümlülük.

O yalnızca ölümlü olmanın üstündedir ve tamamen ölümsüz olmaktan daha yücedir.

Bir mucizedir insan,

hak etmiştir şeref ve saygıyı.

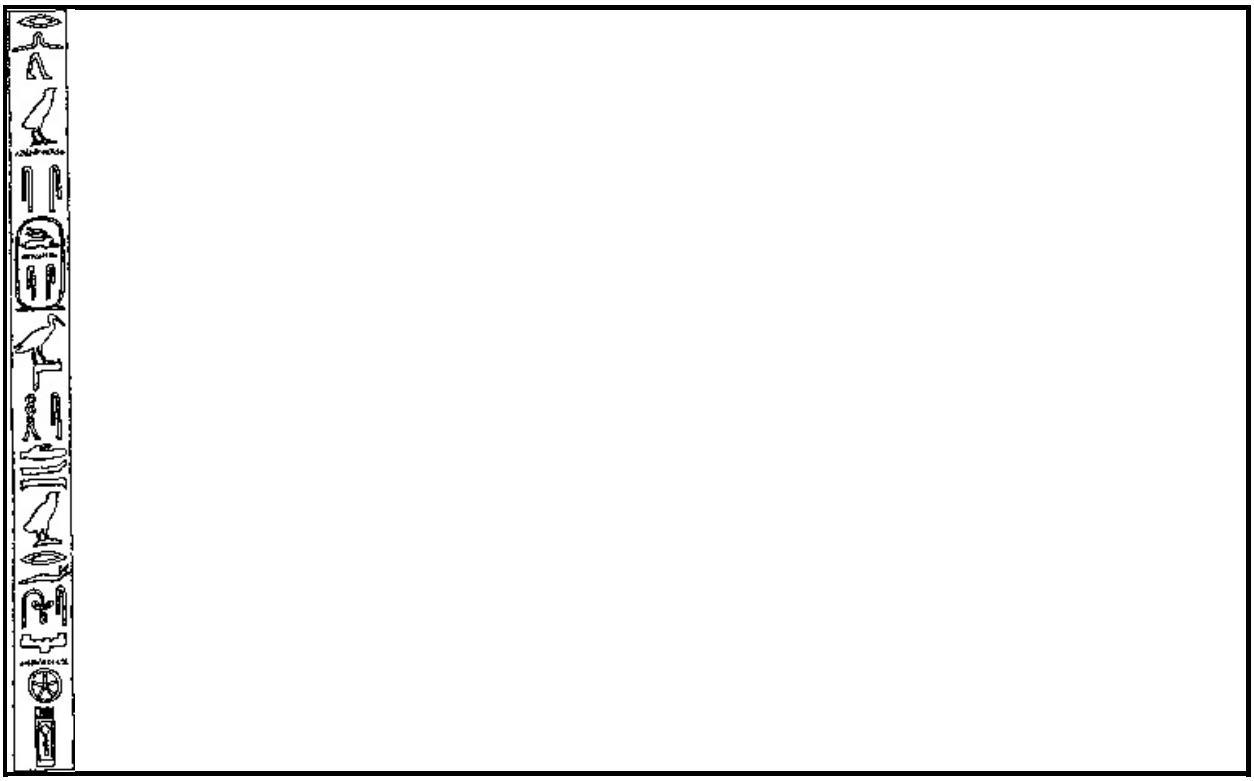
Tanrıların niteliklerini almıştır, onların içinden birisi gibi.

Tanrılara âşinâdır, bildiğinden dolayı geldiğini aynı kaynaktan.

Gözlerini saygıyla gökyüzüne çevirir ve aşağıda Yeryüzü'ne emek verir. Kutsanmıştır arada olmakla.

Kendi altındakilerin sever tümünü

***HEKMETİKA***



ve sevilir üstündekilerin tümü tarafından.

Güven duyarak tanrısallığına sıyrılabilir beşerî tabiatından.

O her şeye erişebilir.,

Keskin düşüncesiyle iner denizin derinliklerine.

Gökler çok uzak gelmez bilgeliğiyle yükselmesine.

İşlek zekâsı nüfuz eder doğa güçlerine.

Hava kör edemez onun mantal görüşünü, en yoğun sisiyle bile.

Kaskatı Toprak engel olamaz ona.

Bakışlarını bulandıramaz derin sular.

İnsan her şeydir.

İnsan her yerdedir.

İnsan tanrısal Hayatın Işığını almakla kalmaz sadece, onu verir de.

Tanrı'ya erişmekle kalmaz sadece, yaratır tanrıları bile.

Tıpkı Atum'un istediği gibi içsel insanın

kendi suretinde yaratılmasını, bizler de Yeryüzü'nde yaratırız tanrıları kendi insan suretimizde.

Hayret etmeye değmez mi bu?

Demek ki bu üçü var;

Atum, Kozmos, insan.

Kozmos Atum'un kapsamındadır,

İnsan ise Kozmos'un.

Kozmos Atum'un oğludur,

İnsan ise Kozmos'un; ve torunudur, diyebiliriz, Atum'un.

Atum hiçe saymaz insanı, onu şükranla kabul eder,

istediği gibi insanın şükranla karşılamasını onu, çünki sadece budur insanın amacı ve kurtuluşu: gökyüzüne yükseliş ve Atum'un Bilgi'si.

# XII

## Zodyak ve Kader

Bu bölümde Hermes, insanların kaderini elinde tutan Zodyak'm gücünü ve onun sınırlayıcı hükümlerinden kurtulma imkânını açıklar.

Tanrı, hayranlık verici evren harikasını takdir etmeleri için insanları yarattı; kendilerinin Kozmos'un güzel bir süsü olmaları için; bir de Tanrı'nın yaratıcı güçlerini paylaşmaları ve yaratma işine katılmaları için.

insana kendi güçlerinin bir parçasını bahşetmiş olan göksel gezegen tanrıları, şimdi Yaratıcı'yı ihtiyatlı davranmaya teşvik ettiler. Onların korkuları, insanın araştırıcı zihnini yapıcı maksatlar kadar yıkıcı maksatlar için de kullanabilecek bir yapıda olmasıydı. İnsanın çok büyük ve sınırsız güçlere sahip olduğundan ve bu yüzden kendisine ve Kozmos'un düzenine zarar verebileceğinden yakınıyorlardı.

Tanrı, onların endişeleri karşısında Zodyak'ı yaratmıştır. Bu göksel mekanizma insanların kaderini elinde tutacak ve Kader tanrıçasının yönetimi altında bulunacaktır. Bir insanın kaderinin tohumlarını o atar, bu tohumlar fizik tabiatın sınırlan ve talepleri demek olan İcaplarm hükmü altında büyüyüp gelişerek her insan hayatım şekillendirirler.



İnsana düşen, kaderinin kendisi için yazmış olduğu hayatı yaşamaktır. Zodyak'ın hükmedici tesirinden kaçıp kurtulabilmeyi pek az insan başarabilecek güçtedir. İnsanın dünyasal hayatı, ölümlü insan bedeninin fiziksel kısıtlayıcılığı yüzünden Kadehin eline kalmışür. Yine de, eğer bir insanın zihni Tanrı'run Işığı ile aydınlanacak olursa, bu göksel tesirlerden kurtulup özgür kalabilir; çünki tanrılar bile Tanrı'nm karşısında güçsüzdürler. Hermes, kaderimize doğrudan doğruya boyun eğmektense, Tan-rı'yı yoğun bir şekilde tefekkür etmek suretiyle, tamamen ölümlü olan tabiatımızın üstüne yükselerek ölümsüz ruhumuzu uyandırmanın görevimiz olduğunu öğretir.

**Zodyak ve Kader**

---

## s ° I Mi1

Yaratıcı,

bu mükemmel düzendeki evreni yarattığında dünyaya da düzen vermek istedi.

Bunun için oraya,

ölümsüz bir varlık suretinde yaratılmış ölümlü bir yaratık olan insanı indirdi,

Kozmos'un tanrısal yapışım güzelleştirmek için.

İnsanm işlevidir

Atum'un eserini tamamlamak.

O, evreni hayranlık içinde seyretmek için yaratılmıştır ve yaratıcısını bilmesi için.

İlk başta göksel tanrılar yakınarak konuştular: "İnsanlığı yaratırken aceleci davranıyorsun.

Araştırıcı gözlerle bakıyor onlar ve duymayı hak etmediklerini duyuyorlar.

Küstahça el uzatıyorlar.

Kazıp çıkaracaklar bitki köklerini ve taşların özelliklerini araştıracaklar.

Daha geri hayvanları kesip biçecekler ve birbirlerini de!

Keşfetmeye çalışacaklar neden canlı olduklarını ve ne saklı olduğunu içlerinde.

Kendi topraklanmn ormanlarını kesip bitirecekler ve denizin ötelerine yelken açacaklar ne olduğunu görmek için.

Madenleri kazacak

ve Yeryüzü'nün derinliklerini araştıracaklar.

***HERMETİKA***

Belki bunlara dayanmak mümkün olur, ancak daha da ileri gidecekler.

Yukarıdaki dünyayı keşfetmek için sabırsızlanacaklar, gözlemler yaparak keşfetmeye çalışacaklar yasaları göklerin hareketlerini yöneten."

Atum'un yanıtı şöyle oldu:

"Zodyak'ı yapacağım;

bir mekanizma ki yıldızlarda gizli,

şaşmaz ve kaçınılmaz kadere bağlı.

İnsanların hayatları, doğumdan son yıkıma kadar, kontrol edüecektir gizli işleyişiyle bu mekanizmanın."

Ve bu mekanizma işlemeye başladığında,

keskin gözlü tanrıça Kader

gözetip denetledi Zodyak'm devinimlerini.

Bu mekanizma vasıtasıyla,

ayrılmaz oldular birbirlerinden Kader ve İcaplar. Kader tohumu eker.

İcaplar zorlayarak sonuçlan oluşturur.

Kader ve İcapların ardından düzen gelir;

zaman içindeki hadiselerin karmaşık dokusu.

Aşılar bedenin içine Atum her bir insan ruhunu yardımıyla gökyüzünde dolanan tanrılann.

Artık insana kalan hayatını yaşamaktır, kendisi için biçtikleri kaderi bu dolamp duran göksel güçlerin; ve sonra göçüp gitmek ve ayrışmaktır unsurlarına.

İsmi yaşayacak olanlar vardır, unutulmaz değerleriyle büyük eserlerinin; ancak çoğunun isimleri gömülecektir karanlığa.

Az insan kaçabilir kaderinden ya da karşı çıkabilir korkunç baskısına Zodyak'ın; çünki yıldızlar araçür Kader'in elinde, gelip geçen ne varsa oluşturan insanların dünyasında.

Bütün bunlarm üstünde eğer ruhunun akılcı tarafıyla bir insan aydınlanacak olsa tek bir ışınla Atum'dan gelen, bu tanrıların işleri hemen hiç kalır yanında; çünki güçsüzdür bütün tanrılar Yüce Işık'm önünde.

Ama az bulunur böyle insanlar.

Çoğunu sevk eder, yol gösterir dünyasal hayatı yöneten tanrılar,

Kadehin araçları olarak kullanarak bizim bedenlerimizi.

Benim düşünceme göre, yine de,

bize vazifedir doğrudan boyun eğmemek

insan olarak bu hâlimizde;

aksine, tanrısal niteliklerin yoğun tefekkürü yoluyla kendimizi üstünde tutmak tamamen ölümlü olan tabiatımızın.

# XIII

_ ••

## Evrensel ve Özel

Bu bölümde Hermes, insan türüne ait her bireyi Zodyak'ın nasıl özgün hale getirdiğini açıklıyor.

Her şeyin bir "form"u vardır. Örneğin, masa ayaklann üstüne oturan yatay bir yüzeydir. Bu, bütün masaların ortak olarak paylaştığı "evrensel form"dur. Her bir masa bütün masaların evrensel formunu paylaşır, ama aynı zamanda onun kendine ait özgün bir formu da vardır, biz bu formla onun şu masa değil de, bu masa olduğunu biliriz. Bir masa büyüktür ve meşe ağacından yapılmıştır. Diğer bir masa küçüktür ve plâstikten yapılmıştır. Her ikisi de özgündür ve ayrıca her ikisi de yine masadır. Eğer bir şey bu evrensel formdan çok fazla sapacak olursa, biz artık ona masa demeyiz. Örneğin, eğer bir masa parçalanacak olursa, formu değişir ve artık biz ona başka bir şey, belki de "sobalık tahta" deriz.

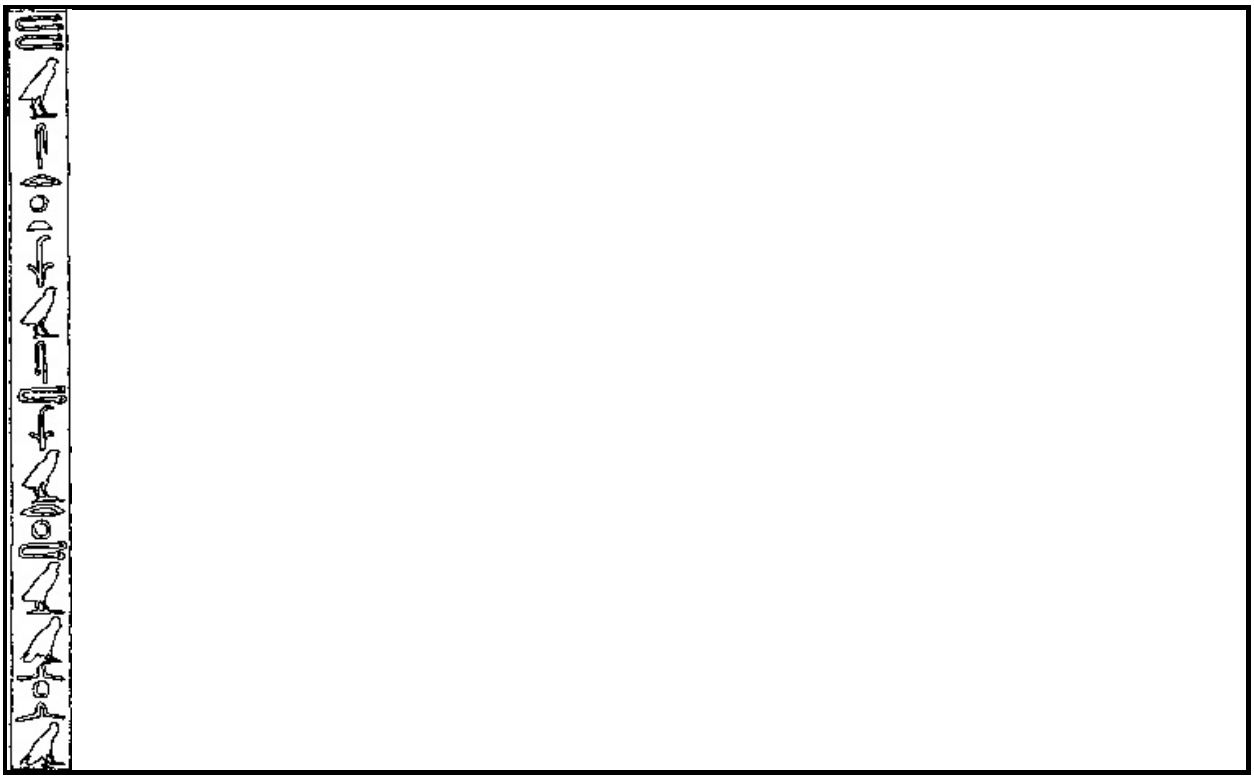
Her şey evrensel bir formun özel bir versiyonudur (biçimidir). Örneğin, her hayvan hem özgündür, hem de belli bir türün üyesidir. Bütün insanlar insan olma niteliğini paylaşırlar, ancak her bireyin kendine özgü özellikleri vardır ki biz bunlara dayanarak onları kendi türümüzün diğer bireylerinden ayırt edebiliriz. Her birimiz, evrensel "insan" formunun özel bir versiyonuyuz.



Bu insan olma niteliği değişmez ve daimîdir. Biz atalarımızdan çok farklıyız, ama biz onlardan daha çok 'insan' değiliz. Özgün formlar daima değişirler. Tek bir insan hayatında bebeklikten başlayarak değişir, yetişkin olur ve sonunda yaşlamr. Asla aynı kalamayız; ama doğum, ölümlü olma ve ölüm, hepsi de bir insan hayatına sığan evrensel formun kapsamındadır.

Hermes daimî evrensel formları sabit takımyıldızlarla mukayese eder. Değişen özel formları, gökyüzünde dönerlerken yıldızlar arasında görülen değişen ilişkilerle karşüaştırır.

**Evrensel ve Özel**



Atum düzenledi Zodyak takımyıldızlarını Doğa'nın devinimleriyle uyumlu olarak ve onları görevlendirdi şekillendirmekle bütün hayvan formlarını.

Bu tanrılar

kullandıklarında kendi farklı güçlerini,

ortaya çıktı dört ayaklı yaratıklar,

sürüngen hayvanlar,

balıklar ve kanatları olan kuşlar,

otlar ve çiçekli bitkiler;

hepsi de kendi farklı tabiatlarına göreydi

ve her biri kendi türlerinin devamı için

gerekli tohumu içeriyordu.

Yaşayan her canlının kendi özgün formu vardır, Zodyak'ın gücüyle ona verilmiş olan.

Bu form uygundur onun türlerine, yine de hepsi bireyseldir.

Örneğin, insan ırkı

ortak bir evrensel formu paylaşır,

bununla biliriz ki insan insandır.

Yine de bütün insanların

tamamen farklı özel bir formu vardır,

bu yüzden hiçbir ikili birbirinin aynı olamaz.

Özgündür her bir özel form, çünki o zaman ve mekânda özgün bir yer işgal eder.

Bu özel formlar değişir her saatin her amnda,

***HERMETIKA***

Zodyak tanrıları

göksel dairelerinde dönerlerken.

Evrensel formlar değişmezler,

tıpkı takımyıldızların aynı kalmaları gibi.

Ancak an be an değişime uğrar özel formlar, döndükçe değişmesi gibi gök küresinin.

Gök yağışlıdır, sonra kuru olur, soğuk, sonra sıcak, parlak, sonra karanlık.

Ama bu hızla değişen formların hepsi de toplanırlar evrensel değişmez formu altında gökyüzünün.

Yeryüzü hep değişmektedir, üretmekte, ürün vermektedir, farklı ürünler sunarak; yine de kalır o Yeryüzü olarak.

Su durgun olabilir, ya da akabilir;

Ama hâlâ sudur o.

Dünyasal bir tapmaktır insan bedeni, yapılanmıştır gücüyle Zodyak'ın, sayısız formlar oluşturan basit arşetiplerden.

On iki burç vardır Zodyak'ta ve onların ürettiği formlar on iki bölüme ayrılır.

Onlar ashnda,

aynlmaz şekilde birleşmişlerdir devinimlerinde. Doğa'nm yaptığı insan bedeni, öyle yankılanır ki bünyesi yıldızların biçimlerine göre; karşılıklı olarak tesir ederler birbirlerine.

Bizler doğduğumuz zaman, tam o sırada vazife gören gezegen tanrıları doğumlarda yetkili olarak sorumluluk alırlar.

Bu özel güçler değişirler

gezegenlerin dönüşlerine göre, bedeni dolaşır onlar ve kişiliğimize şekil verirler.

Nüfuz ederler sinirlerimize ve iliklerimize,

kan damarlarımıza,

hatta en içteki organlarımıza.

# XIV

## Ruhun Enkarnasyonu

Bu bölümde Hermes, ruhların fizik bedenlere nasıl enkame olduğunu açıklar.

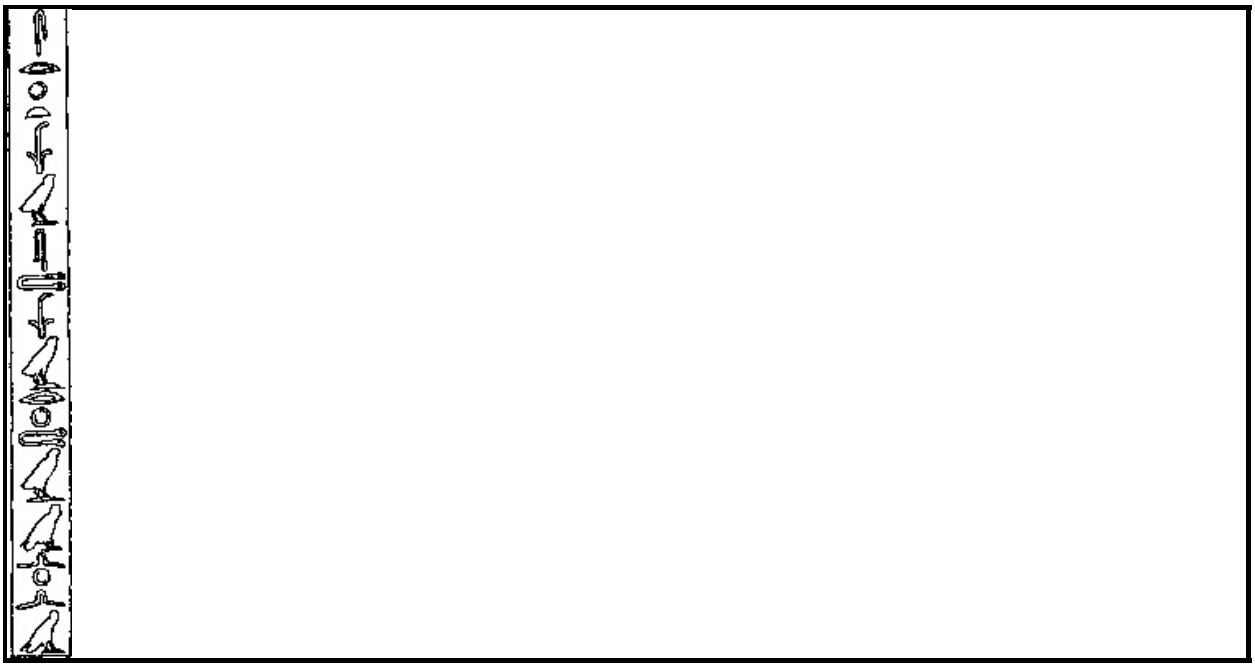
Bütün ruhlar aynı temel tabiatı paylaşırlar. Onlar ne erkek, ne dişidirler, çünki bu tür ayıncı özellikler sadece bedende bulunur. Bütün ruhlar bir olan Kozmos'un Ruhu'nun bir parçasıdır.

Tann'nın ruhlan gözeten iki hizmetlisi vardır. Ruhların Koruyucusu bedenlerinden ayrılmış ruhlarla ilgilenir, Ruhların Yönlendiricisi ise fiziksel enkamasyonlan için onları aşağı gönderir. Bir ruhun enkarne olduğu bireysel beden Doğa tarafından yaratılır. Hermes'in "Hafıza" dediği güç, bu bedenin evrensel insan türü "form"una uygun olmasını sağlar. Hermes'in "Maharet" dediği güç, her bireysel bedenin barındırdığı özel ruha yakışır bir mekân olmasını sağlar.

Bizim bireysel özelliklerimiz, enkamasyonumuzun gerçekleştiği anda hâkim olan tanrıların niteliklerinin yönetimi altındadır. Eğer doğumumuzda hazır bulunan tanrılar barışçılsalar, tabiatımız açısından biz de barışçıl oluruz. Savaşçı iseler, biz de saldırgan oluruz. Astrologlar buna dayanarak hüküm yürütürler; örneğin, Koç burcunda doğanların belli özellikleri vardır, buna karşılık Oğlak burcunda doğanlar farklı bir tabiata sahiptirler. Doğum anında ruha eşlik eden tanrılar ruhun içgüdüsel tabiatında rol oynarlar. Tesirlerini daha sonra ergenlik çağında ortaya koyan tanrılar ise ruhun rasyonel tarafına yön vermiş olurlar.



Ruh enkarne olmadan önce de bir ruhsal bedene sarılmış bulunmaktadır. Bu katman ince ve saf olduğunda ruh zekidir. Aksine, bu katman yoğun ve donuk olduğunda, ruh sınırlı bir görüşe sahiptir ve sadece o anki durumundan haberdardır. Bir ruh enkarnasyona girerken asıl tabiatını unutur ve kendisini bir insan bedenine kapatan tannlann niteliklerini benimser. Her-mes, bir fizik forma girmek için yola çıkmaya hazırlanan beden-siz ruhlar hakkında gördüğü bir vizyonu anlatır. Ruhlar, kendilerini bekleyen mukadderat karşısında korku ve dehşetle doludurlar. Böyle bir hapsolunma beklentisine tahammül edemezler.



Bir ruhun parçasıdır bütün ruhlar,

O da Kozmos'un Ruhu'dur.

Ruhların hepsinin de bir tabiatı vardır. Ne erkek, ne dişidir onlar.

Böyle cinsiyet farklılıkları ancak bedende doğar.

Yukarıdaki âlemde, iki tanrı vardır,

Atum'un iyiliğine hizmet eden: "Ruhların Koruyucusu" ve "Ruhların Yönlendiricisi".

Koruyucu, bedensiz ruhlardan sorumludur. Yönlendirici gönderir aşağı bu ruhları zaman zaman fiziksel enkamasyon hâline.

Doğa çalışır yanı sıra bu tanrıların, ölümlü kalıplar yaparak ruhların içine akıtılacağı.

Doğa'nm da iki yardımcısı vardır,

Hafıza ve Maharet adlarında.

Hafıza'nın sağladığı

Doğa'nm bireysel formlar yaratmasıdır,

aslî evrensel formların kopyaları olan.

Bireysel çerçevenin biçimlendirilmesini

sağlayan Maharet'tir, uyumlu olarak

onu mekân tutacak ruh ile;

ve neşeli ruhların neşeli bedenler kazanmasmı,

ağır kanlı ruhların ağır kanlı bedenleri olmasını

ve güçlü ruhların güçlü bedenlere girmesini temin eder.

***HEKMETIKA***

Süptil bir varlık olan ruhun kendisine ait kılıfları vardır, bunlar da süptildir.

Havadan yapılmış katmanlardır bunlar.

Bu katmanlar ince ve saydam olduklarında, zekidir ruh.

Yoğun ve bulanık olduklarında, fırtınalı zamanlardaki hava gibi, ruh uzağı göremez,

sadece haberdardır hemen olacak hâllerden.

Firavunların karakterlerindeki farklar belirlenmez ruhlarımn tabiatı ile, çünki bütün kral ruhları tanrısaldır, onları belirleyen tanrılardır ancak, ruha enkarnasyona kadar eşlik eden.

Bu nitelikteki ruhlar,

böyle yüce bir amaç için enkame olanlar

inmezler görevlilerini beraberlerine almaksızın;

çünki tanrısal adalet bilmektedir

her birini gerekli işlerle nasıl görevlendireceğini,

Mutlu Topraklardan sürgün edilmiş olsalar dahi.

Savaşçı tanrılar eşlik ettiğinde ruhuna,

o firavun savaş açacaktır.

Barışçıl olduklarında tanrılar, şaşmayacaktır barıştan.

Yatkın olduklarında müziğe, o da müzikle ilgilenecektir.

Tanrılar âdil oldukları zaman, akıllıca yönetecektir o da.

Hakikat âşığı olduklarında, filozof olacaktır firavun.

Ruhlar zorunlu olarak

kendilerini yeryüzüne getiren tanrıların mizaçlanna



bağlı kalırlar.

çünki insan hâline düştükleri zaman, unuturlar kendi tabiatlarını ve yalnızca onları bu ölümlü mezara hapsetmiş olanların eğilimlerinin bilincinde olurlar.

Ruha eşlik eden güçler hep birlikte gelmezler.

Bazıları girerler ruhla birlikte doğum anında

ve tesir ederler ruhun akıldışı tarafına.

Saf güçler gelirler ergenlik döneminde ve iş birliği yaparlar ruhun akılcı tarafıyla.

Ben bir vizyon gördüm,

bedenlere kapatılacak olan ruhlara dair.

Bazıları feryat ediyor ve inliyordu.

Bazıları mücadele ediyordu bu mahkûmiyete karşı, usta avcıların yakaladığı ve doğal yurtlarından sürükleyip götürdükleri soylu hayvanlar gibi.

Biri çığlık çığlığa

baktı bir yukarı, bir aşağı ve bağırdı:

"Ey Gökler, Varkk'm kaynağı,

parıldayan yıldızlar

ve hep var olan Güneş ve Ay,

Bir Olan'm Işığı ve Hayat soluğu; yurdumuzu paylaşan sizler, hepiniz, ne kadar zalimce koparılıp almıyoruz bu göksel haşmetimizden!

Çıkarıp atacaklar bizi bu kutsal atmosferden

ve burada yaşadığımız mutlu hayattan, hapsedilmek üzere aşağılık ve üzücü bir yere.

v:

Hangi çetin icaplar bekliyor bizi?

Hangi nefret edilecek şeyleri yapmak zorunda kalacağız

ihtiyaçlarım karşılamak için çabucak yok olacak bir bedenin?

Az görecek gözlerimiz ve ancak göz kürelerinin içerdiği o sıvının ardından bakacak.

Ve engin, göksel yurdumuzu gördüğümüz zaman göz gibi küçücük bir hacime sıkıştırılmış olarak, asla dinmeyecek üzüntümüz.

Açık açık göremeyeceğiz bile,

çünkü mahkûm edilmiş olacağız karanlığa.

Ve kardeşlerimizin seslerini işittiğimizde

rüzgârla birlikte savrulan

acı duyacağız

artık soluk almamaktan

onlarla birlikte."

# XV

## Ölüm ve Ölümsüzlük

**Bu bölümde Hermes ölümün tabiatım ve onun karşısında hayatta kalmış olanların kaderini araştırır.**

İnsanlığın bakış açısından zaman yok edici bir özelliktedir. Bizler zaman süreci içinde yaşlanır ve ölürüz. Kozmik bir bakış açısından, zaman sonsuz bir şekilde tekrarlanan bir siklustur ve yıldızların sürekli dönüşleriyle ölçülür. Yeryüzü'ne ait her şey her zaman değişirken, yıldızların yörüngeleri daima aynı kalır. Hermes, bizim dünyasal varoluşumuz kadar kalıcılıktan uzak, gelip geçen bir şey, illüzyondan başka ne olarak kabul edilebilir, diye sorar. Yine de bu illüzyon temelde yatan sürekli bir gerçeklikten doğmaktadır. Gelip geçici olanın içinde daimî olanı keşfetmek ruhsal arayışın mükâfatıdır.

Hermes, her fiziksel şeyin geçici tabiatı olmasının kaçınılmazlığını kabul etmemiz gerektiğini öğretir. Her şey bir doğum ve sonra da ölüm sürecine tâbidir. Eskimiş olan yokluğa karışmalıdır ki yeni olan varlık alanına doğabilsin. Yaşlanmış bitkilerin çürüyen kalıntılarından yepyeni filizler fışkırır. Ve bu yeni filizler de zamam gelince çürüyecek ve ölecektir. Bununla birlikte, insanın doğması ruhun doğumu değil, sadece o dünyasal enkar-nasyonun başlangıcıdır. Ölüm, esasında bu belirli kişinin sonu ve ruhun diğer bir hâle dönüşümüdür. Ölüm tam olarak eskimiş bedenin atılmasıdır. Çoğu insanlar bu hususta haberdar değillerdir ve bu yüzden gereksiz yere ölümden korkarlar.

***HERMETIKA***

Ölümde bedeni terk ettikten sonra, bireysel ruh, tanrıların huzurunda yaşamını gözden geçirir. Saf ruhlar semavî bir âleme sevk edilirler. Cahil ruhlar bir kere daha maddî âlemlere düşer ve enkarne olurlar. Aydınlanmış bir ruh aslî tabiatının tanrısal olduğunu fark etmiştir ve ölümünde Tanrısallığa kavuşacaktır.

**Ölüm ve Ölümsüzlük**

---

° fil

Oluşun sonu yıkımın başlangıcıdır.

Yıkımın sonu oluşun baçlangıcıdır.

Yeryüzünde zorunludur her şeyin yıkılması, çünki yıkılma olmasaydı, yaratılamazdı hiçbir şey.

Eski olandan doğar yeni.

Canlı bedenle her doğuş, tohumdan gelişen her bitki gibi, yıkıma uğrayacaktır sonunda.

Ama çürümenin ardmdan gelen yenilenmedir,

dairesel yollarında

göksel tanrüarm,

ve Doğa'nın gücüdür

bulan varlığını

Atum'un Varlığı'nda.

Zaman insan için tahripkâr bir şeydir,

ama Kozmos için

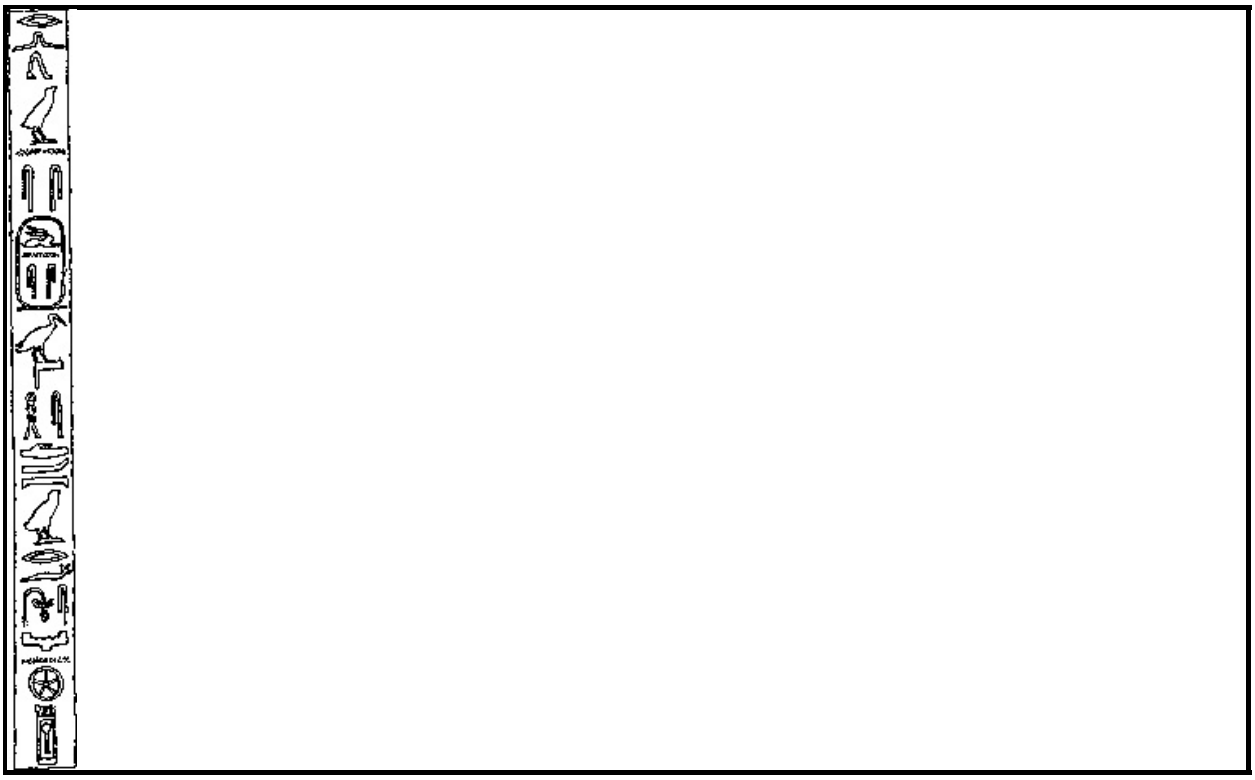
bir çarktır hep dönüp duran.

Bu dünyasal formlar gelip giden, hepsi illüzyondur.

Nasıl gerçek olabilir hiç aynı kalmayan bir şey?

Doğar ancak bu geçici yanüsamalar temeldeki daimî gerçeklikten.

***HERMETİKA***



Hayatın başlangıcı değildir doğum; bireysel bir farkmdalık başlar sadece.

Ölüm bir yok oluş değildir,

sona ermesidir bu farkmdalığm sadece.

Bu hakikatten haberdar değildir çoğu insanlar ve ölümdem korkarlar bu yüzden, en büyük kötülük olduğuna inanarak onun. Ölüm aslında çözünmesidir yıpranmış bir bedenin.

Bu dünyanın bekçileri olarak hizmet süremiz

sona erer kurtulduğumuzda

bağlarından bu ölümlü yapının

ve iade edüiriz biz,

temizlenmiş ve arınmış olarak,

üstün tabiatımızın aslî haline.

Bedeni terk ettikten sonra, tanrısal tabiatı ile Zihin kurtulur bütün kısıtlanmalardan.

Bürünerek bir Işık bedene dolaşır tüm uzayı.

Hepsi aynı yere gitmez ruhların.

Farklı farklı yerlere de dağılmazlar rastgele. Aslında, tahsis edilir her birine ayrı bir yer tabiatına uygun.

Bir ruh bedeni terk ettiğinde,

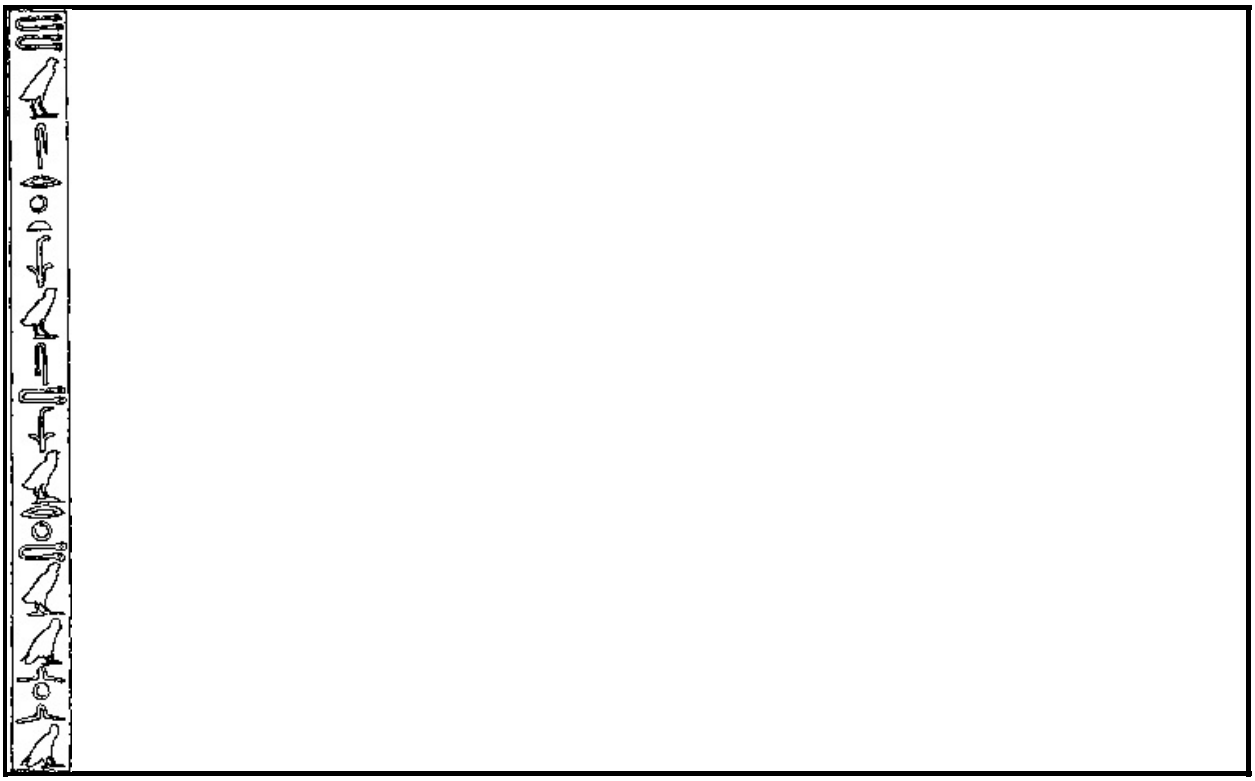
gözden geçirir yaşamını tanrıların huzurunda,

Eğer saf ve temiz hâle gelmişse,

izin verilir yaşamasına

kendi niteliklerine uygun.

Eğer hakkından gelmemişse cehaletinin ve lekelenmişse kötülüklerle o zaman çeker acısını bu hâlinin.



Yalnızca iyi bir ruh kutsal ve tanrısaldır; kimseye kötülük etmemiş ve Atum'u bilir hâle gelmiştir.

İşte böyle bir ruh tamamlamıştır safiyet koşusunu. Terk ettikten sonra fizik formunu,

Bir Işık bedenli varlık olur,

Atum'a hizmet edebilmek için.

Bedenin çözünmesiyle, fizik form değişime uğrar önce ve artık gözle görülemez.

Atmosfere döner hayatî ruh.

Evrene döner bedensel duyular ve tekrar birleşirler yepyeni şekillerde başka işler yapmak için.

Ruh tırmanır yukarılara o zaman geçerek göklerin katlarından.

Birinci bölgede bırakır ardında büyüme ve çürümeyi.

İkincide,

kötülük ve kurnazlığı.

Üçüncüde,

şehveti ve aldatıcı arzuyu.

Dördüncüde, baskıcı küstahlığı.

Beşincide,

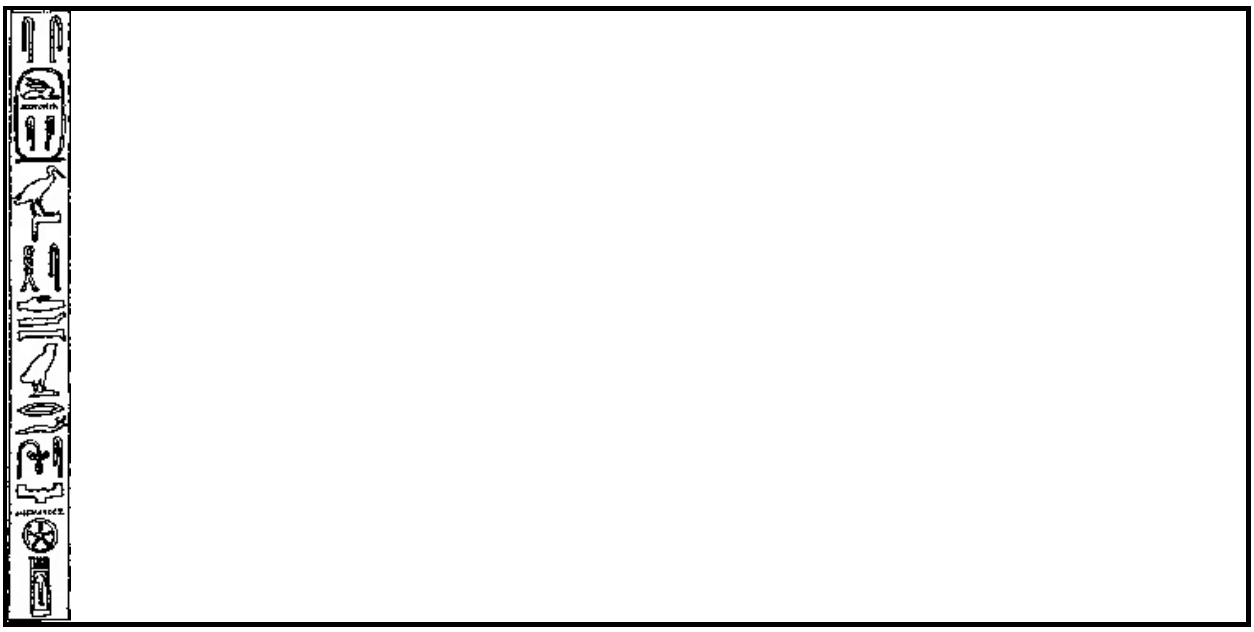
dengesiz cüretkârlık ve ataklığı.

Altıncıda, servet hırsını.

Yedincide,

hilekârlık ve yalancılığı.

***HERMETİKA***



Soyunmuştur

üzerine yüklenmiş her şeyden, göklerin katlarından geçerek, sahibidir şimdi ruh kendi gerçek gücünün ve çıkabilecektir artık sekizinci âleme;

mutluluk içinde kendisini karşılayanlarla birlikte ve İlâhiler söyleyerek Baha'ya.

Sekizinci âlemin üstünde yaşayan tanrılar sadece kendilerine özgü bir sesle İlâhilerini söylerler şükranlarının davet ederek her ruhu teslim olmaya tanrılara; böylece her biri bir tanrı olacaktır kendi adına Atum'la birlik olmak suretiyle.

Aslî İyilik'tir bu.

Hakiki Bilgi'nin tamamlanışıdır bu.

Ölümsüzlüğe ilk adımını atmış olan bir insan ruhu

şimdi bir tanrıya dönüşmüş olarak

katılır tanrılara dans eden ve şarkı söyleyen,

kutlamak için

ruhun bu şahane zaferini.

1

# XVI

## Ruhun Bilgisizliği

**Bu bölümde Hermes insan hayatının Tanrı'yı bilmek yolunda bir fırsat olduğunu, ancak bu tanrısal maksadı gerçekleştirmek için beden tarafından tutsak edilmiş olmaya son vermemiz gerektiğini açıklar.**

Fizik bedenin ruha yüklediği kısıtlılıklar, insan hayatındaki zorlukların kaçınılmaz olduğu anlamına gelir. Ancak bizim sonsuz hayat ümidimiz şimdiki hayatlarımızı nasıl yaşadığımıza bağlıdır. Dünyasal varoluş, ruhun ölümde yolunu şaşırmadan dosdoğru cennete gitmesine hazırlık olarak eğitilmesi için bir fırsattır.

Maddî olan her şey, bizim kendi bedenimiz dahi, temeldeki ruhsal tabiatımıza yabancıdır. Maalesef, hayatın geçici tensel zevklerine o derece kendimizi kaptırıyoruz ki sonsuz ruhumuzdan habersiz kalıyoruz. Beden ruhun kölesi olmalıdır, efendisi değil.

Hermes, hayatın ıstıraplarından kendimizi kurtarmamızın bir yolu olduğuna ikna eder bizi. Bu ıstırapların sadece kendi bilgisizliğimizin sonucunda başımıza geldiğini söyler. Bizi kölelikten kurtulmaya, içsel vizyonumuzu geliştirmeye ve Tanrı'nın Zihni'ni deneyimlemek için kendi zihnimizin gücünü kullanmaya teşvik eder. 'Ölümsüz olabilecekken, niçin kendinizi ölüme teslim ediyorsunuz?' diye sorar.



Hermes, savaş karşısında dik duranları bir barış sığınağının beklediğine ikna eder bizi. İnsan Tanrı'nm suretinde yapılmıştır ve bu sebepten yükselerek Tanrısallık ile bir olabilir. Sadece benzer benzeri çeker. Bizi hakikatten ayıran kendi korkumuzdur, bizi Yeryüzü'ne bağlayan kendimize olan manamızın eksikliğidir. İnsanın göğe yükselecek gücü vardır, ama yine de tozların içinde sürünmektedir. Hermes'in gözünde İnsanoğlu'nun en büyük hatası Tanrı'yı bilecek gücünün olması ve yine de onu kullanmamasıdır.

Tanrı'yı bilmeyi sadece istemek aydınlanma yoluna girmemiz için yeterlidir. Ruhsal yol güç gelmeyecektir, çünki biz bilgisizliğimizi geride bırakıp uyanırken Tanrı bize yaklaşır. Hemen hiç beklemediğimiz zamanlarda ve yerlerde ansızın Tanrı'nm bizimle olduğunu fark ederiz. Ruhsal yolculuğun sonu onun her yerde ve her şeyde olduğunun idrak edilmesidir.

## Ruhun Bilgisizliği

Mümkün değildir sürekli mutlu olmak bağlanmışken bir bedene.

Ruhunu eğitmelidir bu hayatta insan, yani öteâleme gittiğinde,

Atum'u görebileceği yerde, şaşırmasın yolunu.

Her ruhun ebedî hayat ümidi bulunur burada, Yeryüzü hayatında.

Ama buna inanamazlar birçoklan, ona bakarlar gülüp geçüecek boş bir hikâye gözüyle, çünki bu hayaün malı mülkü çok hoş gelir insana ve bunlardan aldığı zevkler kavrar ruhunu boğazından, çeker aşağıya Yeryüzü'ne.

Sahip olduklanmız hükmeder bize.

Hiçbir servetle doğmayız biz, sonradan kazamnz onları.

Bedenin tatmini için kullandığı her şey insanın yabancıdır ilk baştaki tanrısal tabiatına.

Sadece mal, mülk, servetimiz değil; beden bile yabancıdır bizim gerçek Ben'imize.

Kozmos'un Zihni

bilinir düşünce yoluyla sadece.

***HERMETIKA***

İçsel vizyonu olmayan bir ruh kördür Atum'un Mükemmelliğine savrulur ihtiraslar denizinde bedenden kaynaklanan.

Hangi ateş yanar kirlilik gibi?

Hangi aç canavar

sahiptir bedeni sakatlamak gücüne kirliliğin ruhu sakatladığı kadar?

Göremiyor musun o ıstırabı saf olmayan ruhun katlandığı?

Feryat ediyor böyle:

"Yanıyorum. Tutuşuyorum.

Bilmiyorum ne diyeceğimi, ne yapacağımı.

Mahvoldum ben

başıma gelen ıstıraplarla."

Bu feryatlar değil midir yakarışları ıstırap çeken bir ruhun?

Böyle bir ruh taşır bedeni bir yük gibi, efendisi olarak, kölesi değil.

Yırt at bu gölgeler kisvesini.

Bu bilgisizlik ağım.

Bu kokuşmuşluğun prangalarını.

Yaşarken böyle ölmeyi.

Bu şuurlu cesedi.

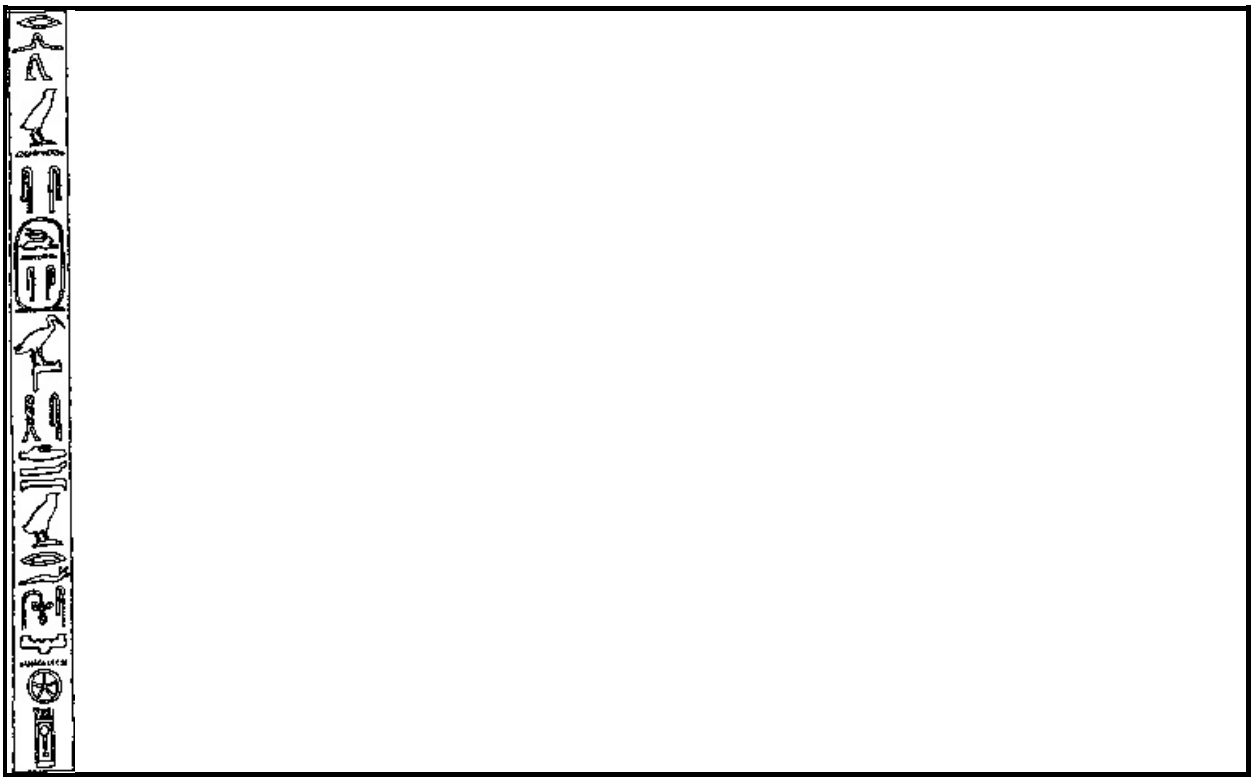
Bu portatif mezarı.

Evindeki bu hırsızı.

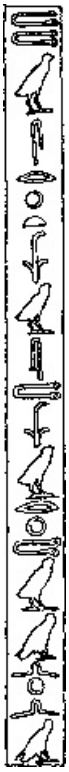
Senin tüm sevdiklerinden nefret eden bu düşmanı. At bu kostümü seni boğan ve aşağı çeken.

Bilgisizlik sel gibi akıyor topraktan.

Akıntıları çekip götürüyor seni.



Sürüklenip gitme aşağılara.



Yararlan geri akıştan.

Güvenli kurtuluş limanını ara.

Oraya demir at ve bir rehber bul kendine yolunu Bilgi Evi'ne çıkaracak olan.

Orada göreceksin gönülden pırıl pırıl ışıldayan parlaklığı.

Eğer ruhunu hapsedersen bedeninin içine ve kendini alçaltarak şöyle konuşursan: "Bilemem. Korkuyorum.

Gökyüzüne çıkamam ben."

O zaman Atum'la işin ne?

Uyandır uyuyan ruhunu.

Niçin teslim oluyorsun ölüme, ölümsüz olabilecekken?

Atum'u bilmemekten sarhoş olmuşsun sen.

O, sana çok fazla güç vermiş olmalı ki şimdi onu kusuyorsun.

Kendi karanlığını boşalt, ardından ışıkla dolarsın.

Olamaz daha büyük bir hata Atum'u bilme gücü varken onu kullanmamaktan.

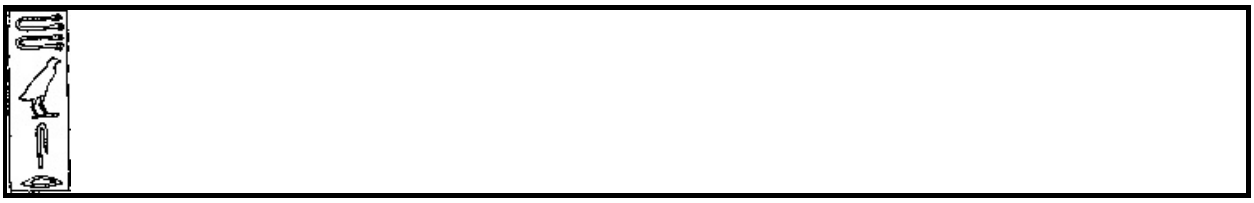
İstemek sadece ve onu bilme ümidini taşımak, bir yoldur dosdoğru İyilik'e götüren.

Aşüması kolay bir yoldur bu.

Gelecektir her yere Atum, seni karşılamak için. Bak, o görünür;

hiç beklemediğin zamanlarda ve yerlerde.

***HERMETÎKA***



Sen uyurken ya da uyanıkken.

Sen seyahat ederken, su ya da kara yoluyla. Gece ya da gündüz.

Sen konuşurken ya da sessizken.

Sebebi şudur:

Atum her şeydir.

# XVII

## Atum'un Bilgisi

Bu bölümde Hermes, Tanrı bilgisine nasıl ulaşılacağını öğretir.

Onun ifadesine göre,

insan hayatının asıl amacı budur.

Aslında sadece benzer benzeri bilebilir, bu yüzden Tanrı'yı bilmek amacıyla bizim de ona benzememiz gerekir. Bunu yapmak için, Hermes bize kendimizi bütün yerlerde, bütün zamanlarda hayal etmemizi öğütler; bütün zıtları kucaklamamızı; ölümlü olduğumuzu bilmemizi; kendimizi hâlâ ana rahminde ama çoktan ölmüş görmemizi. Şuurumuzu bu şekilde genişleterek Tann'mn Zihni ile birleşip onun içinde kaybolabiliriz.

Zihin (Mind), insan varlığının ölümsüz yanıdır. O, Tan-rı'dan yayılan İlâhî Işık'tır. Bütün canlı varlıklar arasında bu tanrısal niteliğe sahip olan sadece insandır ve bu ona Tanrı'yı bilme potansiyeli kazandırır. Bu tür bilgi entelektüel bir görüş biçimi (opinion) değildir. Görüş biçimi bilginin sadece soluk bir yansımasıdır. Bilgi, Hakikat'in doğrudan deneyimlenmesidir. O, kesin ve vasıtasızdır. Aydınlanmış bir varlığın Tanrı hakkında görüşleri yoktur; o, Tanrı ile BiTdir.

Zihin'in deneyimlenmesi insan ruhlarının kazanabilecekleri bir mükâfat gibidir. Tanrı bizim Zihin içine dalmamızı ve böy-lece tamamen tanrısal olmamızı ister. Ancak bunu yapanlara bilgisiz insanlar çoğunluğu tarafından deli gözüyle bakılır. Onlarla alay edilir, aşağılanır, hatta ölüme mahkûm edilir. Tarihte gördüğümüz gibi, en akıllı azizlerin ve bilgelerin kaderi çoğu zaman bu olmuştur, Sokrates ve İsa gibi.

**Atum'un Bilgisi**

---

° I II;

Bilmek için Atum'u, paylaşman gerekir onun kimliğini; çünki sadece benzer benzeri bilir aslında.

Maddî dünyayı bırak ardında ve hayal et kendini ölçülemeyecek derecede genişlemiş.

Zamanın dışına çık, uzan sonsuzluğa.

İnan ki senin için olanaksız değildir hiçbir şey.

Anla ölümsüz olduğunu

ve her sanat ve bilimi öğrenmiş olduğunu.

Rahat hisset kendini her yerde.

Kendini en yüceden daha yüce kıl ve derinliklerden daha derin.

Kendi içinde kucakla bütün zıtları; sıcağı ve soğuğu, katiyı ve sıvıyı.

Düşün kendini her yerde bir anda; karada, denizde ve gökyüzünde.

Hayal et kendini doğmamış, ana rahminde, hem genç hem yaşlı ve çoktan ölmüş ve mezarın ötesindeki âlemde.

Her şeyin birlikte var olduğunu gör Zihin içinde. Bütün zamanlar ve bütün yerlerin.

Her şekil ve büyüklükte bütün şeylerin.

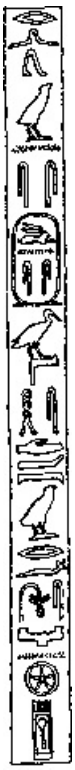
Bileceksin o zaman sen Atum'u.

Mümkün olsa eğer

konuşmak cevheri hakkında Atum'un,

Zihin gerçekten o tanrısal cevherdir o zaman; onun tabiatını tam bilen sadece Atum'un kendisi olsa da.

Zihin ayrı değildir Atum'dan, ama ondan doğar ve yayılır ışık gibi güneşten çıkan.



İnsan varlıklarında tanrısallığı üretir Zihin.

Bazıları tanrı benzeri olur Zihin yoluyla,

Osiris de bunu öğretmiştir:

"Tanrılar ölümsüz insanlardır ve insanlar da ölümlü tanrılardır."

Zihin insanın tanrısal yanıdır ve göğe çıkmak kudretindedir.

Maddî yanı,

Ateş, su, toprak ve havadan oluşan maddî yanı

ölümlüdür ve yeryüzüne bağlı kalır, kendisine emaneten verilmiş olan bedeni terk etmemesi için.

Ruh beslenir ateşle ve havayla, beden ise su ve toprakla.

Beşinci parçadır Zihin Işık'tan gelen

ve sadece insan nesline bahşolunan.

Ruha sahip tüm varlıklar arasında sadece insan varlıkları, bu Zihin armağanı ile ululandığından, erişebilir Atum'un bilgisine.

Zihin ve konuşma Atum'un insanlara bahşettiği büyük armağanlardır.

Kullan akıllıca,

bunlar insanı ölümsüz tanrılar gibi yaparlar; aradaki tek fark, insanların fiziksel bir form içerisinde enkame olmasıdır.

Geride bıraktığında bu bedeni, rehberleri olacaktır Zihin ve konuşma, sevk ederek onu katılmaya tanrılar topluluğuna ve diğer ruhları

En Yüce Mutluluğa erişmiş olan.

Diğer yaratıkların da sesi vardır, ama konuşamazlar.

Yaşayan her canlının sesi vardır kendine özgü, ama sözler paylaşılır, ve tüm insanlar ortak olur ona.

, İnsanlık birdir ve söz de birdir.

Tercüme edilir dilden dile.

Mısır dilinde olsun,

Farsça ya da Yunanca,

Aynı kalır anlamı.

Çünki söz zihnin suretidir ve Zihin de Atum'un.

Zihin, insan ruhlarının Atum'un iradesiyle kazanabileceği bir armağan gibidir.

Kocaman bir çanağı o doldurdu Zihinle ve indirdi Yeryüzü'ne, bildirmesini istedi bir haberciden: "Dinlesin her insan kalbi!

Zihne daim kendiniz

Ve anlayın ne maksatla doğduğunuzu.

Yükselin bu çanağı gönderene doğru."

Kendi istekleriyle Zihin'e dalanlar Bulur Hakikat Bilgisini ve tamamlanır.

Yine de bunlar hoş gelmez insanların çoğunluğuna.

Deli der ve gülerler onlara.

Nefret ederler, aşağılarlar, ölüme bile mahkûm ederler.

# XVIII

## Tekrardoğuş

Bu bölümde Hermes, ancak onun vasıtasıyla ölümsüz ruhumuza uyanabileceğimiz ruhsal tekrardoğuşun sırlarını açıklar.

Zodyakm dönüşüyle insanlara empoze edilen kaderin şaşmaz işleyişi bütün insan varlıklarını doğum ve ölüm acısına tâbi kılmıştır. İnsanın sorunu, bilgisizliği yüzünden kendisinin sadece bir bedenden ibaret olduğuna inanmasıdır, yaşlanacak, ıstırap çekecek ve sonunda ölecek olan bir bedenden. Bu kaderin kaçınılmazlığında hissettiği haksızlık duygusu, ya daha fazla yaşamaya karşı derin bir arzu duyarak ya da yaklaşan ölümünden korkarak onun kendi kendini ve başkalarını incitmesine yol açar. Bu günahları ruhunun daha fazla bedene bağlanmasına ve böylece ıstırabının artmasına sebep olur. Kendimizi bilgisizlikten arındırmamız bu açıdan, tekrardoğuşa uzanan merdivenin ilk basamağını teşkil eder. Tekrardoğuş kendi ölümsüzlüğümüzün Bilgi'sidir.

İnsan olarak içinde bulunduğumuz bu nahoş duruma özgü ıstıraptan kaçınmak maksadıyla ruhen yeniden doğmak zorundayız. Yürümemiz gereken ruhsal yol, atalarımızın geçtiği yolun aynıdır. Bir fizik bedene enkarne olmuş durumda aşılması zor bir yoldur bu, çünki kendimize hâkim olmamız için mücadele etmemiz gerekir. Doğru anlayış, bizi, ıstırap çekmemize sebep olan bütün kötülüklerden arındırır ve ölümsüz ruhumuzu uyandırır.

Böylece yeniden doğan biri Tanrı ile irtibat kurar. Ama bu hâl ancak, bu konuda konuşmayı bırakıp onun sessizlik ve derin tefekkürün sükûneti içinde doğallıkla gerçekleşmesine izin verdiğimiz zaman ortaya çıkar. Aydınlanmış bir varlık artık sadece bedenden ibaret olduğuna inanmaz. Beden Doğa'ya aittir, kendisine değil ve gelecekte ona ne olacağının hiçbir önemi yoktur. Kendisi her şeyle Bir olmuştur. Her yerde mükemmelliği görür. Tanrısal Işık'a dalmıştır. O Tüm-Zihin hâline gelmiştir.

Tekrardoğuş öğrenebileceğimiz bir teori değildir. O, Tanrı iradesiyle meydana gelen doğal bir olgudur. Bizim bütün yapabileceğimiz, ihtiraslarımıza hâkim olmak ve içinde bulunduğumuz şartlan önce kabul edip, sonra bunlann üstüne çıkmak suretiyle bu aydınlanma için hazırlanmaktır. Vizyon sahibi bir insan için, diğer insanlar onları kötü olarak görseler bile, her şey iyidir. Onun Tanrı bilgisi kendisine, başkalarının kötü muamelesi karşısında da olsa, İyilik'i işler hâlde görme yeteneğini verir. Tekrardoğanlar hâlen gökyüzü krallığında yaşıyor gibidirler.

**Tekrardoğuş**

Hiç kimse kurtulmuş olamaz yeniden doğuncaya kadar.

Tekrardoğmak istiyorsan eğer, temizle kendini

maddenin akıl dışı ıstıraplarından. Bunlardan birincisi bilgisizliktir.

İkincisi keder.

Üçüncüsü nefse hâkimiyet eksikliği. Dördüncüsü arzu.

Beşincisi adaletsizlik.

Altmcısı tamahkârlık.

Yedincisi hilekârlık.

Sekizincisi kıskançlık.

Dokuzuncusu hainlik.

Onuncusu öfke.

On birincisi acelecüik.

On İkincisi kötü niyet.

Bu on ikinin ardından daha gelir birçoklan, beden mahpesindeki insanı zorlayan. Ancak Atum'un rahmetiyle uzaklaşabilir tümü bunların ve anlayış alabilir yerlerini.

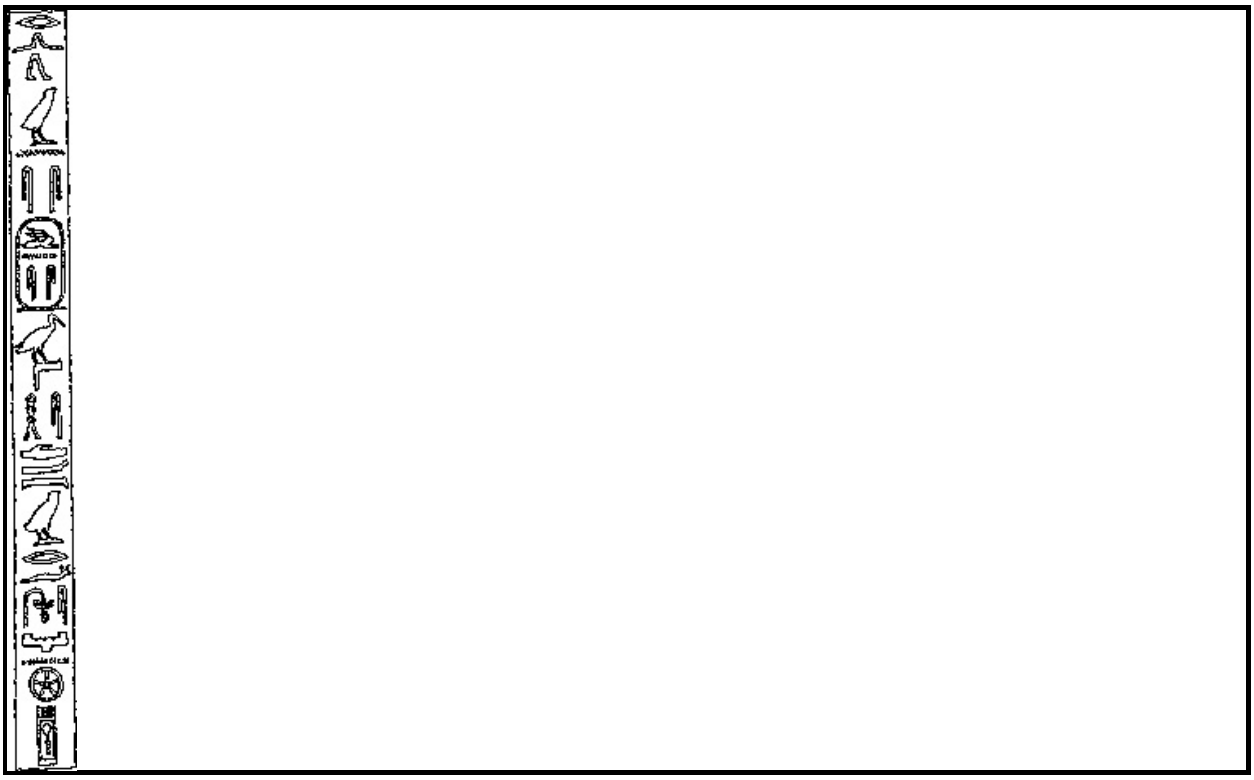
Böyledir tekrardoğuşun tabiatı.

Hakikate giden tek yoldur bu.

Atalanmız da geçmiştir buradan keşfetmek için Aslî İyilik'i.

O kutsaldır ve tanrısaldır, ama zorlu bir yoldur ruh için, yolculuk beden içinde.

***HERMETIKA***



Çünki ruhun ilk adımı mücadele etmektir nefsiyle, bir iç savaş çıkararak.

Uzun bir birlik davasıdır o, ikilik karşısında. Birleştirmek isterken biri, ayırmak ister diğeri.

Tekrardoğmuş olan, irtibat kurar

Işık ve Hayat olan Büyük Yaratıcı'yla Yücelerden gelen bu vizyonu deneyimlersin bu konuda konuşmaktan vazgeçersen ancak, çünki derin sessizliktir bu bilgi ve duyuların sakinliğidir.

Bilen kişi

güzelliğini Aslî İyilik'in, algılamaz başka bir şeyi.

Dinlemez hiçbir şeyi.

Bedenini oynatamaz asla.

Unutur bütün fiziksel duyuları ve dingindir,

İyilik'in güzelliği

gark ederken zihnini Işık'a

ve alıp götürürken ruhunu bedeninden

onu sonsuz Varhk'la Bir ederken.

Çünki insan tanrı olamaz

beden içinde bulunduğuna inandığında.

Tanrısal olmak için,

değişim geçirmesi şarttır

Aslî İyilik'in güzelliğiyle.

Bilgeliktir ana rahmi tekrardoğuşun. Sessizliktir gebe kalma.

İyilik'tir tohum.

Bu şekilde doğanlar, aynı değillerdir.

Tanrılardan gelmişlerdir onlar ve çocuklarıdırlar Atum'un; Bir Olan TanrTnın. Onlar içerirler her

şeyi.

İçindedir onlar her şeyin.

Onlar maddeden yapılmış değillerdir.

Onlar Tüm-Zihin'dir.

Tekrardoğuş bir teori değildir, öğrenmeye çalışacağın.

Ama istediğinde Atum, esirgeyecektir seni yeniden.

Atum'u bilmek isteyebilir insan sadece, kontrol altına alarak ihtiraslarını ve bırakarak Kadehi istediğini yapması için çamurdan başka bir şey olmayan ve doğaya ait bedenine.

Teşebbüs etmemelidir insan hayatını sihir yoluyla düzeltmeye ya da karşı koymamalıdır hayata, bırakmalıdır icapları kendi yolunu izlemeye.

Bir vizyon insanı için, iyidir bütün olanlar, başkalarına kötü görünseler bile.

İnsanlar fesat kurduklarında kendisine karşı, bunu görür ışığında Atum hakkmdaki bilgisinin, ve o;

ve sadece o,

dönüştürür kötülüğü İyilik'e.

# XIX

## Gizli Öğretiler

Bu bölümde Hermes öğretilerini gözden geçirir ve bizi, onların gerçekliği hakkında derinlere inen bir anlayışa kavuşmamız için söylediklerinin ötesine gitmeye teşvik eder.

Eski ezoterik dinlerin öğretileri çok iyi korunan sırları içeriyordu. Bütün inisiyeler, ölüm cezası karşılığında bir sır tutma yemini ediyorlardı. Oysa gerçekte bu sırlar kendi kendilerini korurlar. Onlar kutsal fakat apaçık sırlardır; doğanın dilinde, yıldızların hareketinde ve kuşların ötüşünde yazılıdırlar. Başkalarının görüşleriyle bulanmamış zihinleriyle bakıp kulak verebilen herkes için yanıtlar orada bulunmaktadır.

Hermes bu derin sırların bazılarını bize öğretmiştir. Eğer onları almaya hazır değilsek, açıkçası okuduklarımızı anlayamayacağız. Sözcükler bizi Hakikat kapısına yönlendirir, ama ancak onların ne anlama geldiğini tefekkür etmek suretiyle geçebiliriz bu kapıdan. Eğer bu öğretiler üzerinde düşünürsek, onların doğru olduklarını anlarız. Eğer düşünmezsek, onlar sadece birtakım kavramlar ve görüşler olarak kalacaklardır.

Hermes bizim için Tanrı'nm bir resmini yapmaya çalışmıştır. Eğer biz onun görüşünü yakalayabilirsek, o ruhumuzu hâkimiyeti altına alacak ve bizi Bilgi'ye götürecektir. Bizim olayları alıştığımız şekilde görmekten vazgeçmemiz güçtür, ama,



Tanrı'mn lütfuyîa ruhsal olarak tekrardoğabilir ve aslî vatanımıza dönebiliriz.

Tanrı, Kozmos'un armonilerini yaratan ve her bireye çalması için kendi özel temasım veren bir müzisyene benzer. Eğer hayat musikisi bize ahenksiz görünüyorsa, bunun için Müzik Usta-sı'm değil, kendimizi suçlamahyız. Onun bestesinin güzelliğini bozan akortsuz çalgı bizleriz.

Hermes'in düşüncesine göre, ruhsal yola kendimizi adadığımız zaman, gizemli bir şekilde, tamamen ahenkli hâle geliriz. Hermes kendi kişisel zayıflıklarının farkındadır, ancak Tanrı yine de, onu kendi İlâhî iradesine mükemmel bir vasıta kılmaktadır ve eğer bizler onu kabul etmeye hazır olursak, aynı şeyi bizim için de yapabilir.

### Gizli Öğretiler

Şimdi sen bu sırları öğrenmiş olduğuna göre, söz vermelisin sessiz kalacağına ve asla açıklamamaya tekrardoğuşun nasıl aktarıldığını.

Bu öğretiler,

özel olarak kaydedilmiştir yalnızca Atum'un bilmelerini istediği kişiler tarafından okunsun diye.

Ancak eğer tefekkür edersen söylediğim her şeyi göreceksin doğru olduklarını.

Eğer böyle yapmazsan, inanmazsın bana.

Çünki inanç tefekkürden gelişir ve inançsızlık düşünce eksikliğinden.

Söz tek başına aktaramaz Hakikat'i, oysa olağanüstüdür Zihin'in gücü, ve söz yol gösterdiği zaman ona düşünmesi için her şeyi enine boyuna, bulabilir gerçek inançlarm huzurunu. Böylece, düşünce yoluyla kavranırsa ancak, Anlaşılacaktır öğretilerim.

Senin için resmettim, mümkün olduğu kadar, Atum'un bir benzerini, ona bakarsan eğer kalbinin gözleriyle,

götürecektir seni yücelen yola.

Rehberin olacaktır o vizyon özellikle, çünki bu gücü vardır onun ve kendine özgü,

hükmeder onu görmüş olan kişilere ve çekip çıkarır onları, tıpkı mıknatısın demiri çektiği gibi, kara topraktan.

Bilgi'ye giden yolculuktur bu.

Koş bu Bilgi'ye doğru, çünki zor olsa da terk etmek alışılanı ve dönmek aslî vatanımıza.

Asla boşa çıkmaz Atum'un inayeti ve sonu yoktur cömertliğinin.

Tabiatına bakılırsa o bir müzisyendir, besteleyen Kozmos'un ahengini ve aktaran her bireye kendi müziğinin ritmini.

Ahenksiz hâle geldiğinde müzik, suçlama sen müzisyeni, belki gevşemiştir çaldığı lirin teli ve tatsız bir ses vermektedir bozarak melodinin kusursuz güzelliğini.

Ama şahit oldum ben, bir sanatçı ilgi kurduğunda soylu bir tema ile,

gizemli bir biçimde akortlanıverir liri yayılır şahane bir müzik, dinleyenleri hayrette bırakarak.

Bana da böyle olmuştu.

İtiraf ediyorum zayıflıklarımı,

ancak Atum'un gücüyle

iyi hâle geldi müziğim

ve o da aynı şekilde

kusursuz yapacaktır senin müziğini.

Bulunmaz hiçbir ahenksizlik mekânı gökyüzünde olanlar arasında.

Tek amacı vardır hepsinin, tek zihin, tek his;

çünki bağlanmıştır sevgi büyüsüyle onlar tek ahenkli bütüne.

Dünyasal kısmı evrenin görünürdü kaba ve vahşî tatlı melodiler olmasaydı.

Bu sebepten göndermiştir Atum

ilham perilerinin korosunu,

insan nesli içinde yaşamaları

ve müzik ilham etmeleri için;

böylece Tanrısallığa tapınmaları mümkün olur

insanların

şükran İlâhileriyle,

çokseslilik içinde göğün İlâhileriyle.

Artık tapınalım Atum'a derinden minnet duyarak, çünki sözcükler şükranlarımız olur
sadece onları kabul ettiği zaman.

# XX

## Atum'a Şükrederken

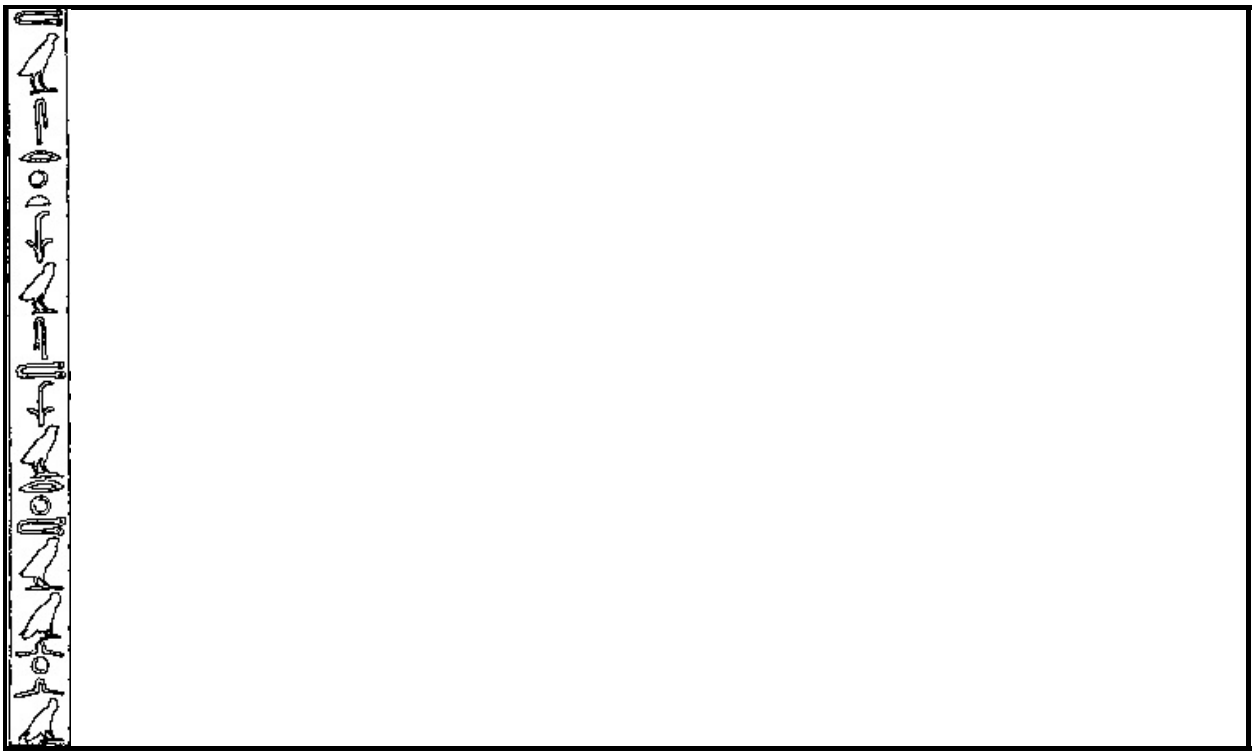
**Bu son bölümde Hermes Tann'ya muhteşem** bir **İlâhi** sunar.

Öğretileri boyunca Hermes bizleri Hakikattin eşiğine götürmüştür. Şimdi bütün yapabileceği, kendini örnek göstererek, eşiğin ilerisine geçmenin vereceği sevinç ve kurtuluşu bize açıklamaktır. Vecde gelmiş bir hâlde kendini bırakarak kişisel bir Tanrı deneyimi yaşar. Bir ve Tüm olan Tann'ya şükran İlâhileri söyler; bizi bir Baba gibi seven ve her şeyin Ana'sı olan; tüm evrenin değişimine neden olan sonsuz değişmezliğe; bizi çepeçevre saran İyilik'e. Tanrı'nm ululuğunu tanımayı öğrenerek onun pek çok İhsam için ona şükredebiliriz sadece.

Yine de Hermes bilmektedir ki onun içinden bu ilâhüeri söyleyen Tanrı'dır. Tanrı bizim yaptığımız her şeydir; bizim söylediğimiz her şeydir; bizim olduğumuz her şeydir; meydana gelen her şeydir. Hermes Tanrı iradesinin pasif bir aracı hâline gelmiştir. Dünyayı artık fizik gözleriyle görmemekte, Tanrı'nm sonsuz Zihin'i içinde hayatın açılan değişimlerine şahit olmaktadır. O artık bir beden değildir. O, Tüm-Zihin'dir. O, her yerde, her şeyde var olan mevcudiyettir. O, Bir'i bilir.

Hermes mistik vizyonla kendinden geçmiştir ve henüz bedeninde olduğu hâde bir tanrı yerine konulduğunu idrak etmektedir. Sonsuza kadar Tanrı'yı bilir ve sever hâlde kalmaktan başka dualarında istediği bir şey yoktur. O yeniden doğmuştur ve deneyimlediği harikaları ifade etmekte sözler yetersiz kalmaktadır. Tanrılar gibi, o şimdi sadece sessizlik yoluyla Tanrı'ya karşı şükran İlâhilerini dile getirebilmektedir.

**Atum'a Şükrederken**



Gökyüzüne açık bir yerde,

yüzümü batıya dönerek güneşin battığı saatte

ya da doğuya, güneş doğarken,

dualarımda istiyorum Kozmos'un bana açılmasını

ve tüm doğanın alabilmesini

İlâhilerimin sesini.

Açıl, ulu toprak

ve ağaçlar, susturun sallanan dallarınızı, çünki İlâhiler söylemek üzereyim Bir ve Tüm olana şükrederek.

Adalet, âdil olanlara şükret benim vasıtamla, iyilik, iyi olanlara şükret benim vasıtamla. Doğruluk, doğru olanlara şükret benim vasıtamla. Diğerkâmhk, şükret Tüm'e benim vasıtamla. Senin sözlerindir

benim vasıtamla sana şükranlarını söyleyen; çünki senden gelir her şey ve sana döner her şey.

Kabul et bu saf sözlerle sunduklarımı coşkun bir kalp ve ruhtan.

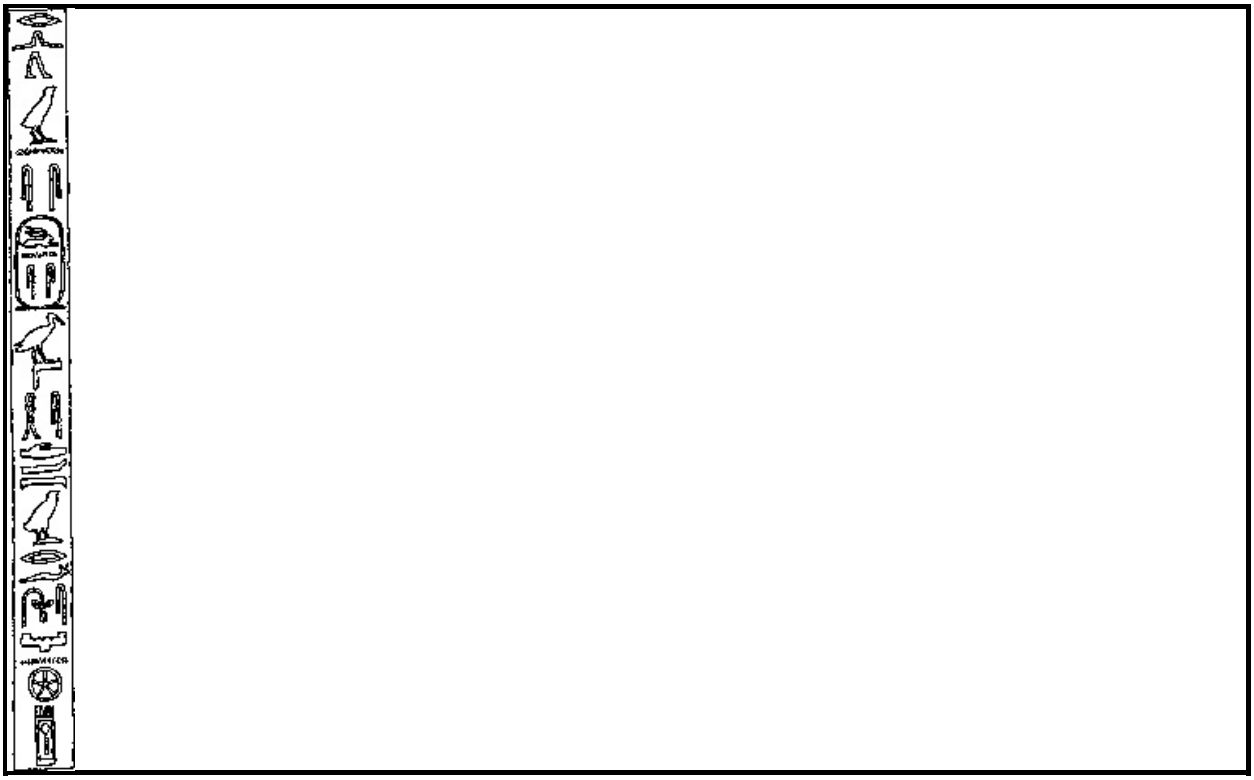
Sana, hiçbir sözcüğün anlatamadığı, hiçbir dilin söyleyemediği ve sadece sessizliğin açıklayabildiği.

Şükrederim sana dopdolu bir kalple, çünki senin lütfunla sadece Işık'mı görürüm ve bir gün seni bilirim.

Şükrederim sana, adını kimsenin bilmediği.

Seni sayarız biz

"Atum" adıyla,



çünki bizim efendimizsin sen.

"Baba" dediğimiz sensin, çünki bize sen gösterdin bütün işlerinde

sevgi dolu merhametini ve sıcak şefkatini.

Hayır, daha büyük senin sevgin

bir babanın sevgisinden,

çünki bize veren sensin ihsanlarını,

Zihin, söz ve Bilgi.

Zihin, sana ulaşabilmemiz için.

Söz, sana sesimizi duyurabümemiz için.

Bilgi, seni deneyimleyebilmemiz için; bularak kurtuluşumuzu senin Işık'mda tam bir mutlulukla dolarak.

Sana ancak büyüklüğünü bümeyi öğrenmek suretiyle şükredebiliriz.

Ben öğrendim seni bilmeyi.

Seni; en parlak biçimde parıldayan Zihnin Işığını. Ben öğrendim seni bilmeyi.

Seni; insanoğlunun gerçek Hayat'ı.

Ben öğrendim seni bilmeyi.

Seni; doğurgan rahmi, kendi kendini dölleyen.

Ben öğrendim seni bümeyi.

Seni; sonsuz değişmezlik, devinimsiz duran ve sebep olan tüm evrenin dönmesine.

Kim konuşabilir senin hakkında?

Kim konuşabilir seninle?

Nereye bakacağım sana şükretmek için;

yukarı mı, aşağı mı?

Çünki sen boşluksun her şeyi içinde barındıran.

Senden başka bir yer yoktur.

Her şey senin içindedir.

Sunmak için neler getirebilirim sana? Çünki sen her şeysin.

Sen her şeyi verirsin ve hiçbir şey almazsın.

Sende noksan bir şey yoktur.

Ne için şükredeceğim sana?

Tezahür ettirdiklerin için mi Yoksa gizlediklerin için mi?

Nasıl sana İlâhiler söyleyebilirim ki? Ben, benim miyim?

Kendime ait bir şeyim var mı?

Senden ayrı mıyım ben?

Şensin, benim olduğum ne varsa. Şensin, benim yaptığım ne varsa. Şensin, benim söylediğim ne varsa. Şensin, olagelen ne varsa.

Şensin, olmamış olan ne varsa. Şensin, kendi düşüncende Zihin olan. Şensin, kendi yaratışında Baba olan. Şensin, her şeyi yapan, Atum.

Şensin, her yerdeki Aslî iyilik.

Varlık'ını açıkladın sen Ve kendimden geçtim ben.

Henüz bedenimdeyken bir tanrı yaptın beni ihsamyla sonsuz hayatının ve doldum mutlulukla.

Bu şükran sözcükleriyle tapıyorum,

Saf İyilik olan sana.

Daha başka dua etmiyorum; senin iradenle daima böyle kalayım hep bilerek ve severek seni ve asla uzak düşmeyeyim bu kutsanmış hayattan.

Beni doldurdun

bu iyi ve güzel vizyonla.

Zihin gözüm

kör oldu neredeyse ihtişamından, görünen ışıktan daha çok nüfuz eden, yine de ölümsüz Hayatla o kadar dolu olan, bu yüzden incitmeyen, bana zarar vermeyen. Senin rahmetinle, bir form şekillendi içimde maddeden yapılmış olmayan ve ölümsüz bir bedene girdim.

Yeniden doğdum Zihin'de ve bırakıp gitti beni

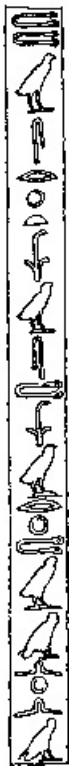
önceden sahip olduğum bedensel biçim. Artık bir nesne değilim ben; elle tutulabilir, renkli, hacmi, boyutları olan.

Yabancıyım görülen her şeye bedene ait görüşle.

Bu türlü gözlere görülür değilim artık.

Araç oldum senin elinde.

Zihin senin mızrabın ve bilgeliğin bende müzik çalar. Ruhumun şarkısını söylerim, çünki sevgin erişmiştir bana.



Sen yeni bir varlık yarattın benden, bedensel gözlerle görmüyorum artık, ama şahit oluyorum Zihin'le.

Yeniden doğduğunda bir insan,

Değildir üç boyutlu bir beden. Tüm-Zihin'dir o.

Şimdi Zihin'le gördüğümden dolayı, algılıyorum kendimi Tüm olarak.

Ben yerde ve gökteyim.

Ben suda ve havadayım.

Ben hayvanlarda ve bitkilerdeyim.

Ben yeni doğmuş bebeğim.

Ben hâlâ ana rahmindeyim.

Ben henüz döllenmiş değilim.

Ben her yerde var olan varoluş'um.

İnanılmaz derinlikler görüyorum.

Nasıl anlatabilirim bu vizyonu? Zihnimle görüyorum Zihin'i.

Biliyorum BirT

beni uyandıran unutkanlıktan. Görüyorum ruhumu.

Konuşmaya korkuyorum.

Buldum kaynağım tüm güçlerin gücünün hiç başlangıcı olmayan.

Hayat'la kaynayan bir pınar görüyorum. Ben Zihin'im!

***HERMETÎKA***

Ben gördüm!

Aradığım şeyi buldum.

Senin amacında huzuru biliyorum. Senin iradenle, yeniden doğdum ben.

Lisan yeterli değil.

Bir sessizlik İlâhisi söylüyor tanrılar, ben de İlâhiler söylüyorum sessizce.

**Yararlanılan Kaynaklar**

Bu metin, Hermetika'nm çoğu versiyonlarında bulunması mümkün olan aşağıdaki yazılardan derlenmiştir.

Stobaeus. Bir Hermetik pasajlar antolojisi, Stobae'li John adlı bir düşünür tarafından 5. yüzyılda derlenmiştir.

Asclepius. Hermes'le oğlu arasında diyalog, genellikle Hermetik kitapların birincisi olarak basılmıştır.

Kitaplar 1-18. Standart Corpus Hermeticum, 15. Kitap dahil değildir.

Fragmanlar. Birçok kadim yazarın yazılarından toplanmış önemli Hermetik fragmanlar, sayılan

her edisyonda değişmektedir.

Nag Hammadi Hermetik Metinleri. 1945 yılında Nag Hama-di'de bulunan Gnostik İnciller arasmda keşfedilmiş yeni Hermetik materyal.

I. Hermes'in Kehanetleri

Asclepius; Stobaeus; Nag Hammadi Hermetik Metinleri

II. Hermes'in İnisiyasyonu

Asclepius; Nag Hammadi Hermetik metinleri; Fragmanlar; Corpus Hermeticum, Kitap 1 ve 3

III. Atum'un Varlığı

Asclepius; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 2,4, 6, 9,12, 13,14 ve 16

IV. Yaratılışın Tefekkür Edilmesi

Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 5,9,12 ve 14

V. Yaşayan Kozmos

Asclepius; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 1,4,8,10,12 ve 17

**VI. Zaman Döngüsü** Asclepius; Stobaeus

**VII. Tanrılar**

Asclepius; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 1,10 ve 16

**VIII.** Yaratılış **Hiyerarşisi** Corpus Hermeticum, Kitap 11

**IX. İnsan Neslinin Yaratılışı**

Asclepius; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 1

**X. İnsan Kültürünün Doğuşu**

Asclepius; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitapl

**XI. İnsan bir Mucizedir**

Asclepius; Nag Hammadi Hermetik metinleri; fragmanlar; Corpus Hermeticum, Kitap 1, 9,10 ve 12

**XII. Zodyak ve Kader**

Asclepius; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 3 ve 1

**XIII. Evrensel ve Özel**

Asclepus; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 13 ve 16

**XIV. Ruhun Enkamasyonu** Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 10

**XV. Ölüm ve Ölümsüzlük**

Asclepius; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 1,5,10 ve 13

**XVI. Ruhun Bilgisizliği**

Asclepius; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 7 ve 12

**XVII. Atum'un Bilgisi**

Asclepius; Stobaeus; Corpus Hermeticum, Kitap 4 ve 12

**XVIII. Tekrardoğuş**

Stobaeus; fragmanlar; Corpus Hermeticum, Kitap 1,9 ve 13

**XIX. Gizli Öğretiler**

Asclepius; Corpus Hermeticum, Kitap 4,9,13 ve 18

**XX. Atum'a Şükrederken ,**

Asclepius; Nag Hammadi Hermetik Metinleri; Corpus Hermeticum, Kitap 1, 5,10 ve 13

**Aynı Konuda Okuyabileceğiniz**

## Diğer Eserler


Armstrong, Karen, The History of God, London. 1993

Burkert, Walter, Greek Religion, Blackwell, Oxford. 1985

Cronin, Vincent, The Florentine Renaissance, Collins, London. 1967

French, Peter, John Dee - The World of an Elizabethan Magus, Routledge, London. 1972

Guthrie, Kenneth, The Pythagorean Sourcebook and Library, Phanes Press, USA. 1987

Kingsley, Peter, Ancient Philosophy, Mystery and Magic, Clarendon Press, Oxford. 1955

Lamy, Lucy, The Mysteries of Ancient Egypt, Thames & Hudson, London, 1981

Yates, Frances, Giordano Bruno and Hermetic Tradition, University of Chicago Press, USA. 1964

Yates, Frances, The Rosicrucian Enlightenment, Routledge, London. 1972

## Yazarlar Hakkında

Timothy Freke felsefe öğrenimini çok iyi bir dereceyle tamamlamış ve dünya spiritüel düşünce ve uygulamasının ömür boyu öğrencisi olmuştur.

Pek çok ülkeye seyahat etmiş ve birbirinden çok farklı tradis-yonlann ustaları tarafından yetiştirilmiştir. Mistik felsefe üzerine bazı kitapların yazarıdır; bunlardan bazıları The Tao Te Ching (Piat-kus 1995) ve Peter Gandy ile birlikte The Complete Guide to World Mysticism (Piatkus 1997).

Peter Gandy, eski metinler ve çağdaş yorumlar hakkında kapsamlı bir anlayışa sahip, gizemli Batı tradisyonunun köklerine inen bir araştırmacıdır. Kendisi hâlen Londra'da Birkbeck Kolejinde Klâsik Uygarlık üzerine master çalışması yapmaktadır. Hermes Trisrne-gistus'un felsefesini ve onun modern kültür tarihindeki tesirlerini araştırmaya yıllarını vermiştir.

BATIK KITA MU'NUN ÇOCUKLARI

I-IÂYIPKITA

| /MU

## jKTipPNÛN':

*W*- İOJTSAL uSCMBOLLERİ

James Churchward / 280 sayfa

Mu ülkesi, Pasifik Okyanusu'nda, Amerika ile Asya arasında bulunan büyük bir kıta üzerinde yerleşmişti. Bazı kısımları hâlen su yüzünde bulunan bu büyük kıtanın doğudan batıya uzunluğu yaklaşık 9500 km'ydi.

Mu kıtası, günümüzden yaklaşık 12.000 yıl önce çok büyük depremlerle çökmüş ve bu büyük uygarlık 60 milyon insanla birlikte kocaman bir sualtı mezarlığı hâline gelmiştir. Yazar, bu çalışmasında, Mu'nun koloniler hâlinde yayılışı ile yüksek Mu kültürünün dünyadaki izlerini ve etkilerini incelemektedir.

KAYIP KITA MU

James Churchward / 408 sayfa

İnsanlığın ana yurdu olan Mu, günümüzden yaklaşık 25.000 yıl kadar önce uygarlığın beşiği olan bir ülkeydi. Bugün Pasifiğin sularına gömülmüş olan bu büyük kıta, Albay James Churchward'ın hayat boyu süren araştırmalarıyla gündeme gelmiştir.

Churchward bu kitabmda, araştırmalarına nasıl başladığım Dünya'nm dört bir yanında Mu'nun izini nasıl sürdüğünü; kayıp parçalan nasıl biraraya getirdiğini ve zamanın gizemleri içerisinde kaybolmuş olan bu uygarlığın günümüz kültürleri ve dinleri üzerindeki etkilerini anlatıyor.

MU'NUN KUTSAL SEMBOLLERİ

James Churchvvard / 272 sayfa Churchward, tanınmış Mu serisinin üçüncü kitabmda Dün-ya'daki dinsel sembollerin kökenini, orijinal anlamlarını ve bunların ortak kaynaklarım ele ahyor: Kadim Kıta Mü... Mu uygarlığının bırakmış olduğu miras, kendinden sonraki tüm uygarlıklar -eski, kaybolmuş ve yeni- tarafından paylaşılan dinsel ve mitik sembollerin birliğinin temellerini oluşturmaktadır.

Churchvvard elli yıh aşkın süren araştırmalarının sonuçlarını ve şimdiki uygarlığımızın her bakımdan esas temellerini teşkil eden Mu Uygarlığı'nın ileri kültür hâzineleri arasında bulduğu bilgelik incilerini bu kitabmda da biz-lerle paylaşmayı sürdürüyor.

KOZMİK OYUN Stanislav Grof / 288 sayfa

î"îCOZB4ÎKİ

# 'ıuuisr

## bitmemiş

Gyenfoniler

Ünlü psikiyatrist ve şuur araştırmacısı Dr. StanislavGrof bu ki-tabmda olağandışı şuur hâlleriyle ilgili olarak yaptığı araştırmalarından elde ettiği bilgilerle insanların ezelden beridir varlığın ve evrenin doğası hakkında sorduğu en temel sorulan yanıtlıyor. *Kozmik Oyun* ruhsal geleneklerle modem bilimin harika bir sentezini sunan düşünce ufuklarımızı genişletici bir kitap.

BITMEMIŞ SENFONILER

Rosemary Brown / 200 sayfa

Rosemary Brown, kendi hayatım anlattığı bu kitabında sıkıntı ve yokluklar içerisinde geçen yaşantısını, çok az insanda bulunan inanılmaz yeteneklerini, bir zamanlar dünyada yaşamış olan Bach, Mozart, Brahms, Beethoven, Liszt, Chopin, gibi bestecilerle olan ruhsal iletişimlerini, onların aktardığı besteleri nasıl kaleme aldığını, bu ruhsal kaynaklı eserlerin bilim ve sanat çevrelerinde yarattığı şaşkınlığı, üzerinde yapılan araştırmaları, ruhsal dünyadan aldığı bilgilerle süsleyerek sade, anlaşılır ve samimi bir üslûpla anlatmaktadır.

ŞAFAĞI GETİRENLER (Yeni Çağ Romanı)

Gündüz Öğüt / 219 sayfa

Hastalarından birini ipnozla geçmiş hayatlarma döndüren psikiyatrist Jim Freedman, kendisini birdenbire sadece mesleğini değil, dünyanın geleceğini de çok yalandan ilgilendiren şaşırtıcı olaylar zincirinin halkalarından biri olarak bulur.

Bu yeni çağ romanmı severek okuyacaksınız.

ÇOCUĞUNUZUN RUHSAL EĞİTİMİ

David Carroll / 416 sayfa *Çocuğunuzun Ruhsal Eğitimi,* maddî değerlerin daha baskın olduğu çağımızda, çocuklarım daha

insancıl ve yüksek değerlerle büyütmek isteyen anne ve babalar için yazılmış bir kitaptır. İçeriğinde, oyuncak seçiminden, geliştirici oyunlara, hangi tip masalların anlatılacağından televizyon sorununa, bedenin ve duyuların tanıtımından temizliğe, çocuk odasının en sağlıklı şekilde oluşturulmasından arkadaşhk, dürüstlük, sabır, şefkat, sevgi ve saygı gibi erdemlerin çocuğa nasıl öğretileceğine kadar pek çok konuda bilgiler yer almaktadır.

İYİLEŞTİRİCİ DOKUNUŞLAR

İYİLEŞTİRİCİ

DOKUNUŞLAR

---

“TETKT

île Sağlıklı Yaşaın

Janet Macrae / 120 sayfa

Bu kitapta uygulamalı olarak tarif edilen *Terapötik Temas* tekniği aslında binlerce yıldan beri çeşitli toplumlar tarafından uygulanagelen, ancak yakın zamanda yeniden sistematize edilmiş bir şifacılık tekniğidir.

*Terapötik Temas,* Amerika'da başta hemşireler olmak üzere pek çok sağlık personeline öğretilmiş ve çok olumlu sonuçlar alınmıştır.

REİKİ - Uygulamalı Şifacılık Teknikleri B. Müller - H. Günther / 256 sayfa

Kitapta, fotoğraflarla, çizimlerle ve ayrıntılı açıklamalarla Re-iki uygulaması ile ilgili gereken tüm bilgiler verilmiştir. Yazarlar, Reiki'nin, yani evrensel hayat enerjisinin, kendimizi ve çevremizdekileri iyileştirmeye yardımcı olmak için nasıl kullanılacağını anlatmakta ve bizimle tüm deneyimlerini paylaşmaktadırlar.

REİKİ İLE SAĞLIKLI YAŞAM

E. Günther - H. Günther - M. VVoeller / 176 sayfa Japonca bir kelime olan Reiki, "evrensel hayat enerjisi" anlamına gelmektedir ve çok eski bir şifacılık tekniği olarak asırlardır uygulanmaktadır.

Bu eser, tüm insanların içinde mevcut olan iyileştirici gücün kendimizi ve çevremizdekileri tedavi etmeye yardımcı olmak için nasıl kullanılacağını anlatmakta ve özellikle sağlığın korunmasına yönelik pratik teknikler sunmaktadır.

ÖLÜM SONRASI DENEYİMLER

Dr. Melvin Morse - Paul Perry / 264 sayfa Ölüme Yakın Deneyimler alanında önde gelen araştırmacılardan biri olan Dr. Melvin Morse, bu eserinde yardıma yazan Paul Perry ile birlikte, ölümden dönen ve ölüm ötesini gördükten sonra hayatlarında büyük değişimler yaşayan insanlann bilimsel olarak doğrulanmış tamklıklannı aktanyor.

ASTRAL SEYAHAT TEKNİKLERİ

D. Scott Rogo / 256 sayfa

İradî olarak bedenden ayrılma yeteneği olarak tanımlanan ast-ral seyahat, uzun zamandır hem bilim çevrelerini hem de

kamuoyunu derinden etkilemiş bir fenomendir. Tüm insanların içinde saklı bulunan bu yeteneği merak ediyorsanız ve bu merakınızı bir adım daha ileri götürmek istiyorsanız, beden dışı deneyimleri meydana getirmek için sekiz denenmiş yöntemi içeren bu uygulamalı kitap sizin için iyi bir rehber olacaktır.

SORUMLULUK SAHİBİ İNSANLAR İÇİN ÖNERİLER / Paul Brunton/ 128 sayfa Eğer yetki alanınız başka insanların yaşamlarını veya zihinlerini etkilemek durumundaysa -ya da bu konumda olan bir yakınınız varsa- bu kitap size çok yararlı olacaktır.

Kitapta yer alan bilgiler; anne-babalar, öğretmenler, iş idarecileri, politik yöneticiler ve sorumlu olduğu insanların mutluluğunu isteyen herkes için kavranabilir, kullanışlı ve ilham verici bir bilgelik kaynağı sunmaktadır.

**ZAMANDA**

**YOLCULUK**

---

ZAMANDA YOLCULUK

J. H. Brennan / 240 sayfa

Bilim adamları dünya üzerinde insanlığın evrimleşmesinden milyonlarca yıl öncesinden kalma bazı iskeletler ve eşyalar bulmuşlardır. Bu anormallikler gelecekten gelen zaman yolcularının bıraktığı şeyler miydi? Ne Newton fiziğinde, ne izafiyet teorisinde ne de. kuantum mekaniğinin yasalarında zaman yolculuğu ihtimalini inkâr eden bir şey yoktur. Aslmda fizikçilerin son çalışmaları zaman yolculuğunun atomalü düzeyde hâlihazırda gerçekleştiğini göstermektedir.

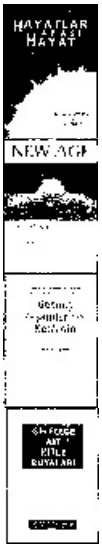
PSIŞIK KORUNMA

Dr. William Bloom / 176 sayfa

Hepimiz farklı derecelerde de olsa çevremizden etkileniriz. İnsanlar, mekânlar, ortamlar bizi farklı biçimlerde etkilerler. Bunların kimi iyi yönde, kimiyse bizi huzursuz edici yöndedir. Bu etkilenmede başat olan unsur, görünen etkilerden çok görünmeyen etkilerdir. Gerek karşımızdaki insanın taşıdığı psişik etki, gerekse mekânlara ve ortamlara zaman içinde yüklenmiş tesirler kendi niteliklerine göre bir etki taşır.

WUliam Bloom bu kitapta zor durumlarda ya da rahatsız edici ortamlarda güçlü ve sağlam kalabilmeniz ve bu tip durumları değiştirebilmeniz için basit yöntemler sunuyor.

HAYATLAR ARASI HAYAT



Dr. Joel WMtton - Joe Fisher / 256 sayfa Eser bu hayatımızdaki fiziksel, psikolojik, zihinsel sağlık problemlerimizin, doğumumuzla birlikte beraberimizde getirdiğimiz karakter, huy ve eğilimlerimizin, yetenek ve korkularımızın, yaşadığımız şoklayıcı ve sarsıcı olaylarla niçin karşılaştığımızın temel nedenlerini, geçmiş yaşamlarla olan bağlantılarını gün ışığına çıkarıyor.

NEW AGE - Yeni Çağ Akımı Loma St. Aubyn / 144 sayfa

Bu eser 'Yeni Çağ" (New Age) akımının Batı'daki genel oluşumunu ve içinde yer alan temel ilkeleri ortaya koyan sade ve sağlıklı bilgilerden meydana gelmiş bir çalışmadır.

Yeni Çağ Akımı, ruhsal kökenli bilgilerden modern bilimsel yaklaşımlara, kadim ezoterik öğretilerden modem çağın psişik yaşam uygulamalarına dek uzanan çok geniş bir bilgi birikiminin sonucunda şekillenmiş esnek ve yenilenmeye açık, anonim bir dünya görüşüdür.

GEÇMİŞ YAŞAMLARINIZI KEŞFEDİN

Michael Talbot / 200 sayfa

Bu kitap geçmiş yaşamlarını hatırlamak ve keşfetmek isteyenler için tasarlanmış pratik yöntemler sunan bir el kitabıdır. Meditasyon ve otoipnozdan, yönlendirilmiş rüyalara ve yazarın kendi keşfi olan "rezonans metodü'na dek uzanan çeşitli tekniklerle size geçmiş yaşamlarınızla ilgili bilgilere ulaşabilmek için kullanabileceğiniz güvenli ve bilimsel bir program sunmaktadır.

GELECEĞE AİT KİTLE RÜYALARI

Dr. C Snow - H. Wambach / 512 sayfa "Geleceğe Ait Kitle Rüyaları" uzun yıllar süren bilimsel bir çalışmanın ürünüdür. Dr. Snow ve Dr. VVambach binlerce bireyi ipnotize ederek geleceğe götürüp onlara gelecekte yaşayacakları dünya yaşamı hakkında çeşitli somlar sormuşlar ve aldıkları cevaplan analiz ederek belli gruplar altmda toplamışlardır. Kitapta bu potansiyel "gelecekler detaylı biçimde incelenerek, gerçekleşmesi beklenen çeşitli kehanetlerle karşılaştırılmıştır.

PSİKOYOLCULUK

John Perkins / 160 sayfa

Psikoyolculuk, iç uzay olarak da tanımlayabileceğimiz çeşitli şuur boyutlarına nasıl seyahat edilebildiğim ve bu şekilde içsel yeteneklerin nasıl açığa çıktığını yaşanmış örnekleriyle anlatan, zevkle okunacak bir kitaptır. Yazar, Endonezya, Güney Amerika ve dünyanın diğer yörelerindeki psikoyolculuk yapan kişilerle karşılaşmalarını, bu kişilerin vizyonlar ve düş seyahatleri yoluyla fiziksel hedeflere ya da içsel bilgelik kaynaklama nasıl yolculuk edebildiklerini açıklamaktadır.

KEHANETLER ve KÂHİNLER

Elvan Öğüt - Gündüz Öğüt /326 sayfa Kehanet olgusuna en ilkel kabile kültürlerinden en gelişmiş diyebileceğimiz uygarlıklara kadar tarihin her devrinde, her toplumda rastlamak mümkündür. Çünki bu olgu insan şuuruna özgü bir yeteneğin eseridir ve bazı insanlarda doğuştan mevcut olmakla beraber aslında hepimizin içinde saklı durmaktadır. Eser, kehanetler ve kâhinler konusunu ciddî ve çok yönlü bir biçimde irdeleyen, kehanetlerin oluş mekanizmasma da çeşitli yönlerden ışık tutan çok geniş ve ayrıntılı bir kitaptır.

IŞIĞA YOLCULUK - Yeni Çağ Öyküleri

Gündüz Öğüt / 167 sayfa

"Yeni Çağ Öyküleri", insanın içsel yanmı, ruhsal yönünü anlatmaya çalışan ve gerçek varlığı hakkındaki sorularım cevaplamasında yardımcı olmayı amaçlayan bilgilerden, yapılan çeşitli deneylerden ve yaşanan çeşitli olaylardan esinlenerek yazılmışta. Bilgi ve ruhsal gerçekliklerle daha iyi bir iletişim kurulabilmesi için seçilmiş bir "Karşılaşma" yöntemi olan öykülerin tatmin edici içeriğinin yanı sıra, inşam zorlamayan bir anlayış kolaylığı da göze çarpmaktadır.

INISIYELER İÇİN ASTROLOJİ

Papus (Dr. Gerard Encausse) / 144 sayfa Papus, (Dr. Gerard Encausse, 1865-1916) hayatının büyük kısmım okült, ezoterik ve spiritüel konulan incelemeye adamış bir araştırmacı, yazar ve hekimdir.

Papus, bu kitabında özellikle eski astroloji geleneğini ele alarak bunu Hermetik bilgilerle sentezlemiş ve bu konuda geniş araştırmalar yapmış olan Thomas Burgoyne'un bilgilerini de aktarmıştır.

RUHSAL KONULARDA BİLGİ ALABİLECEĞİNİZ KURULUŞLAR

İNSANLIĞI BİRLEŞTİREN BİLGİYİ YAYMA VAKFI

Hasnun Galip Sk. Pembe Çıkmazı, Zarifi apt. No: 4/6 İSTANBUL Tel: (0 212) 243 18 14 Fax: (0 212) 252 07 18

ANKARA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Necatibey cad. No: 72/7 ANKARA Tel: (0 312) 229 54 46 Fax: (0 312) 325 60 42

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

1452 sk. No: 7/2 Alsancak-İZMİR Tel: (0 232) 464 00 17 Fax: (0 232) 422 72 12

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Ramazanoğlu cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 ADANA Tel: (0 322) 454 60 29

KKTC RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Ziya Riski Cad. No: 27 GIRNE Tel: (0 392) 815 22 05

NOT: Bu kuruluşların halka açık etkinliklerini telefon ederek öğrenebilirsiniz.

## *Sipariş ve Yazışma Adresimiz Ege Meta Yayınları*

Kıbrıs Şehitleri Cad. 1452 Sk. No: 7/A Alsancak - İZMİR Tel: (0 232) 421 44 49 Fax: (0 232) 422 72 12 e-mail: egemeta@ixir.com

..... ..... .v. . . .....

--4- - u.

. ;v. ■■ yw'A!.L A'Ay/

Büyük İnisiye Hermes'in temel öğretilerinden oluşan *Hermetika*, Batı tarihindeki en büyük fikir ve ilim adamlarını etkilemiş ve onlara ilham vermiş bir spiritüel klâsiktir. Elinizdeki bu derleme, Hermetik bilgilerin günümüzle olan derin bağlarını açığa çıkararak kadim Mısır bilgeliğine yeniden can vermektedir.

*Her şeyi gören zihin vasıtasıyla,*
*Şahitlik ettim bizzat*
*Göklerin görünmez yüzüne.*
*Ve tefekkür yoluyla erişim*
*Hakikat Bilgisine.*
*İşte bu bilişle yazıyorum tüm bu nasihatları.*

HERMES TRİSMEGİSTUS
M.Ö. 3000